



פדרציית הקראטה העולמית WKF

כללי תחרות קומיטה

החל מתאריך 1.1.2023

גרסא עדכנית			
מספר גרסא	תאריך תוקף	עדכון	שינוי
01.2023	17.2.2023	סעיף 2.2	הבהרה לגבי רקמת שם המותג על הכתפיים

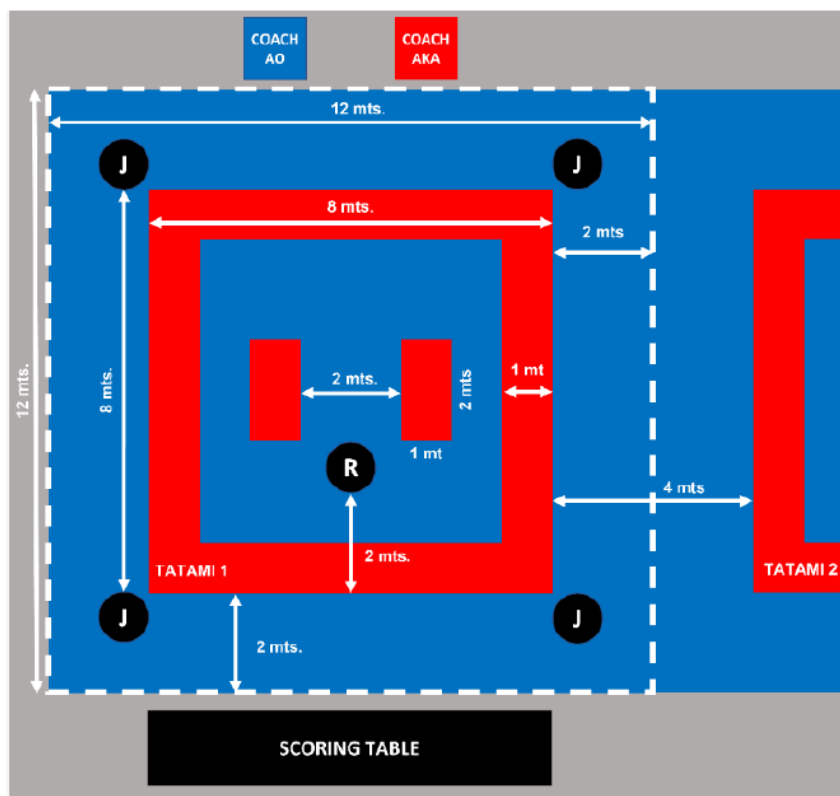
#### הערת המתרגם:

1. קריאה מעמיקה בחוקה המקורית של WKF בשפה האנגלית, מגלה שחלק מהנוסח באנגלית כתוב בצורה מעורפלת ומסובכת להבנה ולעיתים אף יראה מעט לא הגיוני (דוגמא: סעיף 13.4.2 נקודה 2). המתרגם ניסה לפשט את הדברים (לא תמיד בהצלחה) כדי להנגיש את החוקה בצורה מיטבית בגרסא העברית, ואף התייעץ רבות עם ראשי ועדת השיפוט במהלך התרגום. יתכן וחלק מהסעיפים יעורר שאלות, במקרה כזה, יש לעיין בסעיף המקביל בחוקה באנגלית או להפנות את השאלות לראשי ועדת שיפוט בצינורות ובמועדים המקובלים.
2. במקומות רבים במסמך ניתן להיתקל בחוסר אחידות בפורמט או בסעיפים עם מספרים סידוריים לא עוקבים. לדוגמא במספור של תתי הסעיפים של סעיף 12.2 יש אי סדר עם חזרה לאחור של המספור, מה שגורם לכך שישנו סעיף 12.2 נוסף ולו תתי סעיפים משלו בעלי מספרים דומים, אך העוסקים בנושא אחר. למרות שדברים אלה יכולים לגרום לבלבול קל אצל הקורא, הטעויות הן במקור, והמתרגם התבקש על ידי ועדת השופטים להישאר נאמן למקור גם לגבי מספור הסעיפים לטובת התייחסות והשוואה.
3. עמוד 51 הוא טופס ערעור על תוצאת קרב קומיטה המותאם לשימוש בישראל.
4. כדי לא לסרב את הטקסט, התרגום נכתב על פי כללי השפה העברית בלשון זכר, אך פונה לנשים ולגברים כאחד.

## תוכן עניינים

4	<a href="#">סעיף 1: זירת תחרות קומיטה</a>
6	<a href="#">סעיף 2: לבוש וציוד מגן</a>
10	<a href="#">סעיף 3: ארגון תחרויות קומיטה</a>
16	<a href="#">סעיף 4: פאנל השופטים</a>
18	<a href="#">סעיף 5: משך ההתמודדות</a>
19	<a href="#">סעיף 6: KIKEN – אי התייצבות או התמודדות בזירה</a>
20	<a href="#">סעיף 7: התחלה, השעיה וסיום של ההתמודדות</a>
22	<a href="#">סעיף 8: ניקוד</a>
24	<a href="#">סעיף 9: התנהגות אסורה</a>
25	<a href="#">סעיף 10: אזהרות ועונשים</a>
29	<a href="#">סעיף 11: פציעות ותאונות בתחרות</a>
31	<a href="#">סעיף 12: קריטריונים להחלטה</a>
34	<a href="#">סעיף 13: ערעור רשמי</a>
37	<a href="#">סעיף 14: בקשה לסקירת וידאו</a>
39	<a href="#">סעיף 15: סמכויות וחובות של בעלי תפקידים</a>
42	<a href="#">סעיף 16: אימוץ כללים אלה לאירועים מחוץ לתוכנית האירועים הרשמיים של WKF</a>
43	<a href="#">נספח 1: הטרמינולוגיה</a>
45	<a href="#">נספח 2: מחוות ואיתותים עם הדגלים</a>
50	<a href="#">נספח 3: קטגוריות, חלוקת גיל ומשקל</a>
51	<a href="#">נספח 4: טופס ערעור רשמי</a>
52	<a href="#">נספח 5: שיטת שני שופטים (חלה על ליגת הנוער בלבד)</a>

1.1 זירת התחרות הינה שטח רבוע המכוסה במזרנים מאושרי WKF. צלעות הזירה יהיו באורך של שמונה מטרים (הנמדדים מבחוץ) כשרוחב המזרנים באזור החיצוני יהיו מטר אחד בצבע אדום, והם מסמנים את גבול שטח ההתמודדות.

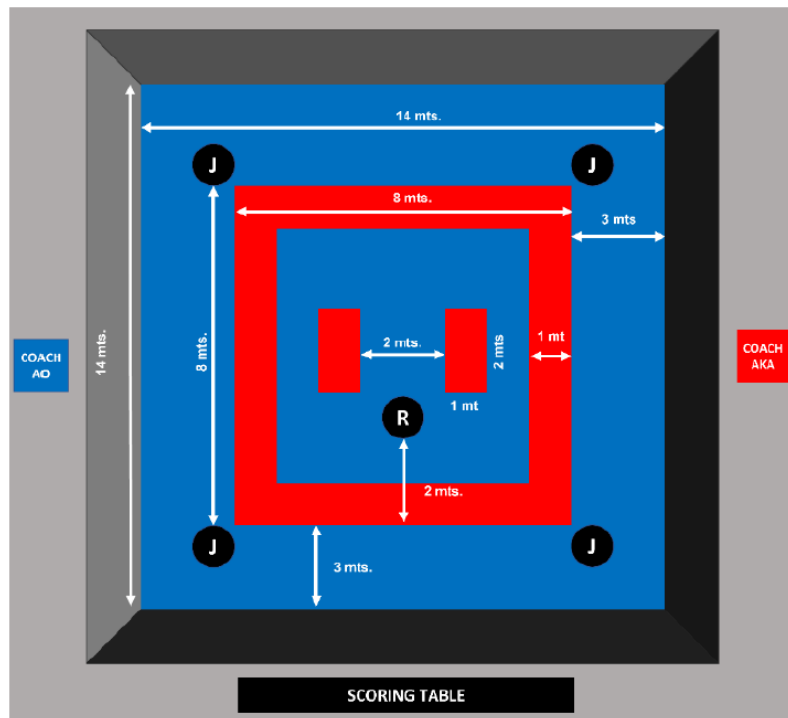


1.2 בנוסף, יהיה אזור בטיחות מכוסה מזרן ברוחב של 2 מ' נוספים בכל צידי זירת התחרות. רוחב זה עשוי להיות מופחת ל-1.5 מ' במידה ובאולם הספורט בו מתקיימת התחרות אין מספיק מקום.

1.3 חל איסור על הצבת פרסומות, שלטים, קירות, עמודים וכו' בטווח של מטר אחד מההיקף החיצוני של אזור הבטיחות.

1.4 כאשר מוצבים מסכי מידע בסביבת התחרות, יש למקם אותם במרחק מספק מאזור התחרות בפועל כדי לאפשר שטח בטיחות של 1.5 מ' בין צלעות שטח התחרות מכל צדדיו. (יש להציב את המסכים במרחק של לפחות 1.5 מ' מהחלק החיצוני של אזורי הבטיחות המתוחמים באדום).

1.5 במידה ושטח התחרות נמצא על משטח מוגבה נדרש מטר אחד נוסף לאזור הבטיחות, סך של 3 מ' מכל הצדדים.



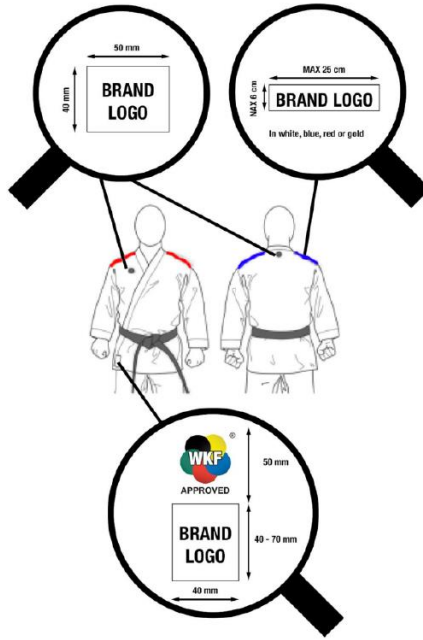
- 1.6 שתי מחצלות מונחות במהופך כך שצידם האדום (או בצבע אחר) מופנה כלפי מעלה במרחק של מטר אחד ממרכז הזירה כדי ליצור הפרדה בין המתחרים. בעת התחלת או חידוש הלחימה, המתחרים יעמדו בקדמת המחצלות האדומות ובמרכזם כשהם ניצבים זה מול זה.
- 1.7 הפוסק הראשי (SHUSHIN) יעמוד במרכז הזירה בין שתי המחצלות עליהם ניצבים המתחרים ובמרחק של שני מטרים מהגבול החיצון של זירת התחרות.
- 1.8 כל שופט (FUKUSHIN) ישב באחת מפינות הזירה באזור הבטיחות. הפוסק ראשי להסתובב בכל הזירה, כולל באזור הבטיחות בו יושבים השופטים. כל שופט יהיה מצויד בדגל אדום ודגל כחול או מכשיר איתות אלקטרוני.
- 1.9 המפקח על המערכה (KANSA) יישב מחוץ לאזור הבטיחות, מאחורי הפוסק, משמאלו או מימינו. הוא יצויד במשרוקית.
- 1.10 המפקח על הניקוד ישב בשולחן הניקוד הרשמי לצידו של רושם התוצאות\משגיח הזמנים, ובמידה ומוצב על השולחן ציוד הווידאו, ישבו בשולחן גם מפקחי סקירת הווידאו (VR).
- 1.11 המאמנים ישבו מחוץ לאזור הבטיחות, משני צדי הזירה, כל אחד בצידו של המתחרה שלו ואל מול שולחן הניקוד הרשמי. במקרים שבהם תצורת הזירה אינה מאפשרת הצבה של עמדות מאמנים מול השולחן הרשמי, ניתן להושיבם בשני צידי השולחן הרשמי. במידה ונעשה שימוש בסקירת וידאו, יש להציב לצידם מפקחי מאמנים.
- 1.12 בזירות בהם משטח ההתמודדות מוגבה, המאמנים ימוקמו מחוץ לאזור המוגבה מאחורי המתחרים שלהם.

## 2.1 פוסקים ושופטים

- 2.1.1 המדים הרשמיים יהיו כדלקמן:  
א. ז'קט בצבע כחול נייבי עם שורת כפתורים אחת (קוד צבע TPX 19-4023).  
ב. מכנסיים חלקים בצבע אפור בהיר ללא מכפלת (קוד צבע TPX 18-0201).  
ג. חולצה לבנה עם שרוולים קצרים.  
ד. גרביים חלקות בצבע כחול כהה או שחור ונעלים שחורות ללא שרוכים לשימוש על משטח הזירה.  
ה. עניבה רשמית, ללא סיכת עניבה.  
ו. משרוקית שחורה עם שרוך לבן דיסקרטי.
- 2.1.2 תוספות הלבוש הבאות מותרות:  
א. טבעת נישואין פשוטה  
ב. כיסוי ראש מטעמי דת מאושר WKF.  
ג. קליפס לשיער ועגילים דיסקרטיים.  
ד. שיער ארוך אמור להיות אסוף באזור הכתפיים והאיפור חייב להיות דיסקרטי.  
ה. אסור לנעול נעליים עם עקבים בגובה של יותר מ-4 ס"מ.
- 2.1.3 על הפוסקים והשופטים ללבוש את המדים הרשמיים בכל הטורנירים, התדריכים והקורסים.
- 2.1.4 עבור אירועי ספורט מרובי ענפים שבהם מסופקים לשופטים מדים מטעם מארגני האירוע ואשר להם התחושה והמראה של האירוע הספציפי, ניתן להחליף את מדי השיפוט הרשמיים למדי האירוע, בתנאי שהוגשה ל-WKF בקשה רשמית בכתב על ידי מארגן האירוע והתקבל לכך אישור רשמי מטעם ה-WKF.
- 2.1.5 בהסכמת הפוסק הראשי, ניתן לאפשר לשופטים להסיר את הז'קטים.
- 2.1.6 ועדת הפוסקים או הפוסק הראשי רשאים לסרב להשתתפותו של כל בעל תפקיד שאינו ממלא אחר תקנות אלו.

## 2.2 מתחרים

- 2.2.1 על המתחרים ללבוש חליפת קראטה לבנה מאושרת WKF ללא פסים, רצועות או רקמה אישית מלבד המותר במפורש על ידי הוועד המנהל של WKF ומפורט בעלון המידע של התחרות:
- א. עבור כל אירועי WKF הרשמיים (אליפות עולם, קראטה 1 - פרמייר ליג, סדרה A וליגת הנוער), חובה להשתמש בחליפות קראטה עם רקמה של שם המותג על הכתפיים בצבעים אדום או כחול כפי שמופיע בשרטוט. יוצאי דופן הם אלופי עולם מכהנים בקטגוריות בוגרים ומנצחי פרמיירליג, שרקמת הכתפיים שלהם חייבת להיות עם שם המותג בצבע זהב במקום האדום או הכחול.  
עבור קטגוריות קבוצתיות, הפדרציות הלאומיות או המועדונים יהיו בעלי הזכות להחליט על אחידות המותג של חליפות הקראטה של חברי הצוות המייצגים אותם, בהתאם לתקנות שלהם אך באותו צבע אחיד. כל חברי הקבוצה חייבים ללבוש חליפה עם רקמה אדומה או כחולה בהתאם לקטגוריה בה הם מתחרים.  
למרות שכל חברי הקבוצה חייבים להיות עם רקמת שם מותג באותו צבע על הכתף, אין דרישה מצד WKF לכך שכל חברי הקבוצה ילבשו חליפה של אותו מותג.
- ב. על חליפת הקראטה ניתן להציג רק את התוויות של היצרן המקורי.



- ג. סמל המדינה או דגל המדינה יענדו על החזה בצד שמאל של הז'קט והוא לא יעלה על הגודל הכולל של 12 ס"מ על 8 ס"מ.
- ד. בנוסף, מספר מזהה שיונפק על ידי הוועדה המארגנת יוצמד לגב החליפה.



- איזור פרסום השמור ל-WKF בגודל שלא יעלה על 20 על 10 ס"מ
- איזור פרסום השמור להתאחדות הלאומית בגודל שלא יעלה על 15 על 10 ס"מ
- איזור פרסום השמור למתחרה בגודל שלא יעלה על 5 על 10 ס"מ
- איזור הגב שמור לוועדה המארגנת של התחרות המציג את קוד המדינה של המתחרה וגודלו לא יעלה על 30 על 30 ס"מ
- סמל התאחדות הקראטה הלאומית בגודל שלא יעלה על 12 על 8 ס"מ
- מקום לתווית היצרן בגודל של יעלה על 5 על 4 ס"מ ✓

- ה. על מתחרים או קבוצות לחגור חגורות מאושרות WKF בצבע אדום (AKA) או כחול (AO) כפי שהוקצו בהגרלה, ללא כל רקמה אישית, פרסומית או סימונים מלבד התווית המקובלת של היצרן. לא ניתן לענוד חגורות דרגה במהלך התחרות.

1. החגורות האדומות והכחולות חייבות להיות ברוחב של כחמישה ס"מ ובאורך מספיק כדי לאפשר חמישה עשר ס"מ חופשיים בכל צד של הקשר, אך לא יותר משלושת רבעי אורך הירך.
  2. הז'קט, כאשר הוא מהודק סביב המותן עם החגורה, חייב להיות באורך מינימלי המכסה את האגן, אך לא יהיה יותר משלושת רבעי ירכיים.
  - ח. מתחרות יכולות ללבוש חולצת טריקו לבנה פשוטה מתחת לז'קט הקראטה.
  - ט. לא ניתן להשתמש בז'קט קראטה ללא שרוכי קשירה. יש לקשור את השרוכים המחזיקים את הז'קט במקומו בתחילת ההתמודדות. אם השרוכים נתלשים במהלך קרב, המתחרה לא נדרש להחליף את הז'קט.
  - י. האורך המרבי של שרוולי הז'קט חייב להיות לא יותר מהכיפוף של פרק כף היד ולא קצר ממחצית האמה.
  - יא. לא ניתן לקפל את שרוולי הז'קט.
  - יב. המכנס חייב להיות ארוך מספיק כדי לכסות לפחות שני שלישי מהשוק ולא להגיע מתחת לעצם הקרסול. אסור לקפל את מכנסיים.
- 2.2.2 הוועד המנהל של WKF יכול לאשר הצגה של תוויות מיוחדות או סימנים מסחריים של נותני חסות מאושרים על החליפות.
  - 2.2.3 המתחרים חייבים לשמור על שיערם נקי ומסופר לאורך שאינו מפריע להתנהלות החלקה של התמודדות. חל איסור על שימוש ב-Hachimaki (סרט לראש).
  - 2.2.4 סיכות ראש, קליפסים וקשתות אחיזה מתכתיות לשיער אסורים בשימוש. גם סרטים, חרוזים וקישוטים אחרים אסורים. מותר להשתמש בגומייה דיסקרטית אחת או שתיים על קוקו בודד.
  - 2.2.5 המתחרים רשאים להשתמש בכיסוי ראש דתי המאושר על ידי ה-WKF: מטפחת ראש מבד רגיל המכסה את השיער, אך לא את אזור הצוואר או הגרון.
  - 2.2.6 על המתחרים להיות בעלי ציפורניים קצרות ואסור לענוד על הידיים חפצים מתכתיים או אחרים אשר עלולים לפצוע את יריביהם. השימוש בגשר מתכתי לשיניים חייב להיות מאושר על ידי הפוסק ורופא הטורניר ועל המתחרה להתחייב לקבל אחריות מלאה לכל פציעה שעלולה להיגרם בשל כך.
  - 2.2.7 ציוד המיגון הבא הינו חובה:
    - א. מגיני ידיים המאושרים ע"י WKF, מתחרה אחד בצבע אדום והשני בצבע כחול.
    - ב. מגן שיניים.
    - ג. מגן גוף מאושר WKF (יש להקפיד על מגנים מתאימים על פי המגדר של המתחרה).
    - ד. רפידות שוקיים המאושרים ע"י WKF, מתחרה אחד בצבע אדום והשני בצבע כחול.
    - ה. מגיני כף רגל המאושרים ע"י WKF, מתחרה אחד בצבע אדום והשני בצבע כחול.
    - ו. מגן אשכים מאושר WKF לגברים.
  - 2.2.8 בנוסף, יש חובת שימוש במסכת פנים מאושרת WKF או קסדת מיגון לכל הראש ומגן חזה מאושרי WKF למתחרים מתחת לגיל 14. החל מה-1.1.2024 ואילך, קסדת מגן מאושרת WKF תהיה חובה לקבוצת גיל זו. שנת 2023 תשמש כתקופת מעבר שבמהלכה ניתן להשתמש ולהתרגל לאחד מאמצעי ההגנה הנ"ל (מסכת פנים מאושרת WKF או קסדת WKF).
  - 2.2.9 חל איסור על שימוש במשקפיים. ניתן להרכיב עדשות מגע רכות על אחריותו של המתחרה.
  - 2.2.10 חל איסור על לבוש, הופעה או ציוד בלתי מורשים.
  - 2.2.11 מחובתו של המפקח על המערכה (KANSA) לוודא לפני כל התמודדות או קרב, שהמתחרים לובשים את הציוד המאושר. כל ציוד המגן חייב להיות מאושר WKF.



- 2.2.12 פדרציות יבשתיות, יגבילו את עצמן לספקים ומותגים שעברו אישור של WKF. פדרציה לאומיות גם הן, חייבות לעשות שימוש רק בצידוד מאושר WKF לכל התחרויות המקומיות, האזוריות או הארציות.
- 2.2.13 שימוש בתחבושות, ריפוד או תומכי פציעה, חייב להיות מאושר על ידי הפוסק בעצת רופא הטורניר.
- 2.2.14 לא יורשה קומיטה תחרותי במקרה של מתחרה עם עיוותים בגפיים או קטיעות בגפיים שאינם מאפשרים התאמה בטוחה ומאובטחת של ציוד המגן או עלולים להוות סיכון לספורטאי או ליריביו. במידה וקיים ספק, על הפוסקים להתייעץ עם הרופא ולקבל את החלטתו.
- 2.2.15 מתחרים שיופיעו באזור התחרות עם ציוד לא מורשה או חליפת קראטה לא מסודרת, יקבלו שתי דקות לתקן את הלבוש, והמאמן יאבד אוטומטית את הזכות להיות בעמדת המאמן במהלך קרב זה.

### 2.3 מאמנים

- 2.3.1 בכל עת במהלך הטורניר, המאמנים חייבים ללבוש את האימונית הרשמית של הפדרציה הלאומית שלהם ולהציג את תגית הזיהוי הרשמית שלהם, למעט בהתמודדויות על מדליות באירועי WKF רשמיים, בהם מאמנים נדרשים ללבוש חליפה כהה, חולצה ועניבה, בעוד מאמנות יכולות לבחור ללבוש שמלה, חליפת מכנסיים או שילוב של ז'קט וחצאית בצבעים כהים.
- 2.3.2 בנוסף התוספות הבאות מותרות ללבוש:  
 א. טבעת נישואין פשוטה  
 ב. כיסוי ראש מטעמי דת מאושר WKF.
- 2.3.4 המפקח על התחרות מטעם WKF, או הוועדה המארגנת, יכולים לאפשר למאמנים להשתמש בחולצת טריקו הרשמית של נבחרת הפדרציה הלאומית במקום האימונית הרשמית, או חולצת טריקו פשוטה ללא כתיב או לוגו.

- 3.1.1 הגדרות**
- 3.1.2 המונח "קרב" מתייחס לקרב בודד בין שני מתחרים.
- 3.1.3 המונח "עצירת הקרב" מתייחס לכל שלב בו הקרב נעצר על ידי הפוסק והשעון נעצר.
- 3.1.4 המונח "מערכה" מתייחס לסך כל ההתמודדויות בין חברי שתי קבוצות.
- 3.1.5 המונח "סבב" מתייחס לשלבים בתחרות המובילים לקביעתם של העולים לגמר. בתחרות קומיטה בשיטת ההדחה (המפסיד יוצא), כל סבב מדיח 50 אחוז מהמתחרים המשתתפים בו. בהקשר זה, חוקי הסבב יכולו באופן זהה על שלבי ההדחה הראשוניים וגם על הרפסג' (בית ניחומים). בתחרות בשיטת "ראונד-רובין", סבב מאפשר לכל המתחרים בקבוצה התמודדות אחת נגד כל אחד מהמתחרים האחרים.
- 3.1.6 המונח "קבוצה" משמש כדי לתאר עד 4 מתחרים המהווים קבוצה אחת מתוך 8 קבוצות המתחרות בשיטת ראונד-רובין ואשר נעשה בה שימוש בתחרויות יחידים בפרמייר ליג.
- 3.1.7 המונח " מאגר " (Pool), משמש כדי לתאר מחצית מהמשתתפים המקובצים יחד בשלב קרבות הדחה בשיטת המפסיד יוצא.
- 3.2 תהליך השקילה**
- 3.2.1 שקילה בלתי רשמית:**
- המתחרים רשאים לבדוק את משקלם על מאזני השקילה הרשמיים (שישמשו עבור השקילה הרשמית) החל משעה לפני תחילת השקילה הרשמית. אין הגבלה למספר הפעמים שמתחרה רשאי לבדוק את משקלו בזמן השקילה הבלתי רשמית.
- 3.2.2 שקילה רשמית:**
- א. מקום
- הליך השקילה יתבצע במקום אחד בלבד. ניתן למקם את חדר השקילה באחד מהמקומות הבאים: מקום התחרות, המלון הרשמי או הכפר (המקום יפורסם בכל אירוע). על המארגנים לספק חדרים נפרדים לגברים ולנשים.
- ב. מאזני שקילה
- אם השקילה הרשמית של המתחרה מראה משקל גבוה יותר מהתוצאה של השקילה הבלתי רשמית, המתחרה יכול לדרוש להישקל שוב ולבקש שיעשה שימוש בתוצאת השקילה המוקדמת כתוצאה רשמית של השקילה.
- ההתאחדות הלאומית המארכת צריכה לספק כמות מספיקה של מאזניים אלקטרוניים מכילים (לפחות 4 יחידות) המציגים רק מקום עשרוני אחד, למשל. 51.9 ק"ג, 104.6 ק"ג. את מאזני השקילה יש להניח על רצפה מוצקה שאינה מכוסה שטיח.
- ג. מועדים:
- השקילה חייבת להתבצע לכל המאוחר יום לפני שהקטגוריה מתחרה, אלא אם צוין אחרת לגבי תחרות ספציפית. מועד השקילה הרשמי לאירועי WKF יפורסם כראוי בעלון התחרות. בכל אירוע אחר מידע זה יופץ מראש דרך ערוצי התקשורת של הוועדה המארגנת. באחריות המתחרה להיות מודע למידע זה. מתחרה יפסל (KIKEN) במידה ולא יגיע לשקילה הרשמית או תוצאות המשקל

הרשמי שלו לא יהיו במסגרת מגבלות המשקל שנקבעו לקטגוריה אליה נרשם.

ד. החרגה:

ההחרגות המותרות הן 0.2 ק"ג לכל קטגוריות הגברים ו-0.5 ק"ג לכל קטגוריות הנשים. אותה החרגה חלה הן על הגבול העליון והן התחתון של דרגת משקל.

ה. הליך:

דרישת נוכחות לשני נציגי WKF באזור השקילה של כל מגדר. אחד לבדיקת הסמכה/דרכון של המתחרה והשני לרישום המשקל המדויק ברשימת השקילה הרשמית. שישה אנשי צוות נוספים (רשמיים/מתנדבים) שסופקו על ידי ההתאחדות הלאומית המארחת צריכים להיות זמינים גם הם כדי לווסת את הזרמת המתחרים לשקילה. יש לדאוג ל-12 כיסאות. כדי להגן על פרטיות המתחרים, הנציגים הרשמיים ואנשי הצוות המפקחים על השקילה, חייבים להיות מאותו מין של המתחרים.

1. השקילה הרשמית תתבצע לפי קטגוריות, ותכלול את כל המתחרים בכל קטגוריה.
2. כל המאמנים ונציגי הצוות האחרים חייבים לעזוב את חדר השקילה לפני תחילת השקילה הרשמית.
3. המתחרה רשאי לעלות על המשקל פעם אחת בלבד במהלך השקילה הרשמית.
4. כל מתחרה יביא לשקילה את תג המשתתף שלו שהונפק לאירוע ויציג אותו לנציג הרשמי, אשר יאמת את זהות המתחרה.
5. לאחר מכן הנציג הרשמי מבקש מהמתחרה לעמוד על המשקל.
6. המתחרה יישקל כשהוא לבוש בבגדים תחתונים בלבד (גברים/בנים – תחתונים, נשים/בנות – תחתונים וחזייה). יש להסיר גרביים או תוספות לבוש נוספות.
7. הנציג המפקח על השקילה יציין וירשום את משקל המתחרה בקילוגרמים (בדיוק של נקודה עשרונית אחת)
8. המתחרה ירד מהמאזניים

הערה: אסור לצלם תמונות או וידאו באזור השקילה. איסור זה כולל גם צילום בטלפונים ניידים ומכשירים אחרים.

### 3.3 פורמטים של תחרות

- 3.3.1 תחרות קומיטה מתבצעת בפורמטים של תחרות יחידים המחולקת לפי מין, קבוצות גיל וקטגוריות משקל ו/או תחרות קבוצתית המחולקת לפי מין בלבד וללא קטגוריות משקל.
- 3.3.2 שיטת ההדחה (המפסיד יוצא) עם רפסג' היא ברירת המחדל, אלא אם מראש נקבע אחרת לתחרות ספציפית או לסדרה של טורנירים.
- 3.3.3 בתחרות היחידים בפרימייר ליג, ההתחלה תהיה עם סבב לפי שיטת ראונד-רובין, לאחר הסבב יתבצעו רבע גמר, חצי גמר וגמר. מקסימום 32 מתחרים לקטגוריה מחולקים ל-8 קבוצות של 4 מתחרים בקבוצה, כאשר המנצחים של כל קבוצה מתחרים ברבע הגמר ולאחר מכן בחצי הגמר והגמר.
- 3.3.4 בטורנירים עם ענפי ספורט מרובים, כמו משחקים יבשתיים, משחקים אולימפיים או אירועים מרובי ענפי ספורט אחרים, פורמט התחרות ייקבע עבור כל אירוע בהתאם לאופן שנקבע עבורו, תוך הגבלה של מספר המשתתפים. בדרך כלל, הפורמט המשמש הוא שיטה של שני מאגרים (Pool), כאשר הזוכה בכל מאגר עולה לגמר, בעוד שמספר 2 של מאגר אחד, יתמודד מול מספר 3 של המאגר השני, ולהיפך כדי להתמודד על שתי מדליות הארד.

### 3.4 מדורגים

3.4.1 באליפויות עולם של WKF, אליפויות יבשתיות, וקראטה 1 – פרמייר ליג, שמונת המתחרים בעלי הדירוג הגבוה ביותר הנוכחים בתחרות, ידורגו בה על סמך מיקומם בדירוג העולמי של WKF נכון ליום לפני התחרות.

### 3.5 אי התייצבות בזירה

3.5.1 מתחרים בודדים או קבוצות שלא יתייצבו בזירה לאחר שנקראו, ייפסלו (KIKEN) מהקטגוריה. בתחרות קבוצתית, תוצאת התמודדות שלא התקיימה עקב אי התייצבות, תיקבע ל-0-8 לטובת הקבוצה השנייה. פסילה על ידי KIKEN פירושה שהמתחרים נפסלים בקטגוריה, אך אין לפסילה זו השפעה על השתתפותם בקטגוריה אחרת.

3.5.2 בעת הכרזת פסילה על ידי KIKEN, הפוסק יסמן על ידי הפניית אצבעו לכיוון הצד של המתחרה או הקבוצה החסרים, יכריז "AKA/AO KIKEN", ולאחר מכן "AKA/AO no KACHI" ויסמן את המחווה ל-KACHI (ניצחון) ליריב.

### 3.6 מספר המתחרים בקבוצה

3.6.1 קבוצות גברים מורכבות מחמישה עד שבעה מתחרים, כאשר חמישה מתחרים בסבב. נבחרת גברים חייבת להציג לפחות חמישה מתחרים לסבב הראשוני ומינימום שלושה מתחרים כדי להיות מורשים להשתתף בכל סיבוב עוקב לאחר מכן.

3.6.2 קבוצות נשים מורכבות משלוש עד ארבע מתחרות, כאשר שלוש מתחרות בסבב. נבחרת נשים חייבת להציג לפחות שלוש מתחרות לסבב הראשוני ומינימום שתי מתחרות כדי לאפשר להשתתף בכל סיבוב עוקב לאחר מכן.

3.6.3 בתחרות קומיטה קבוצתית אין עתודות קבועות.

### 3.7 הנחיות וסדר לחימה בתחרות קבוצתית

3.7.1 לפני כל מערכה, נציג הקבוצה חייב למסור לצוות השולחן הרשמי טופס רשמי המציג את שמות וסדר הלחימה של חברי הקבוצה המשתתפים במערכה.

3.7.2 טופס סדר הלחימה יכול להיות מוצג על ידי המאמן או מתחרה שהוסמך לכך מטעם הקבוצה. אם המאמן מוסר את הטופס, יש לזהות אותו בבירור כמאמן; אחרת, יתכן ולא יקבלו ממנו את הטופס. הרשימה חייבת לכלול את שם המדינה, צבע החגורה שהוקצה לקבוצה באותה מערכה וסדר הלחימה של חברי הקבוצה. יש לכלול את שמות המתחרים וגם את מספרי הטורניר שלהם. הטופס חייב להיות חתום על ידי המאמן או הנציג הנבחר מטעם הקבוצה.

3.7.3 מאמנים חייבים להציג את תגי הזיהו שלהם יחד עם זו של המתחרה או הקבוצה שלהם למפקח המאמנים או לעוזרו של המפקח על המערכה (KANSA). המאמן חייב לשבת על הכיסא המיועד, ואסור לו להפריע להתנהלות חלקה של הקרב במילה או במעשה.

3.7.4 כאשר נעמדים בשורה לפני תחילת המערכה, רק המתחרים בפועל אשר משתתפים במערכה באותו סיבוב יעמדו בשורה. מתחרי העתודה והמאמן לא ייכללו ויישבו באזור שיועד עבורם.

- 3.7.5 ניתן לבחור את המתחרים לכל מערכה מתוך הצוות המלא שעומד לרשות הקבוצה. ניתן לשנות את סדר הלחימה של המתחרים עבור כל מערכה בתנאי שצוות המפקחים קיבל הודעה על סדר הלחימה החדש לפני תחילתה. אולם, לאחר הודעה על שינוי, לא ניתן לערוך שינוי נוסף עד לתום המערכה הנוכחית.
- 3.7.6 הקבוצה תיפסל (SHIKKAKU) אם מישהו מחבריה או המאמן שלה ישנה את הרכב הקבוצה או סדר הלחימה ללא הודעה בכתב לפני תחילת המערכה.
- 3.7.7 במידה ועקב שגיאה ברשימות, המתחרים הלא נכונים מתחרים, אז ללא קשר לתוצאה, קרב זה יוכרז בטל ומבוטל. כדי לצמצם שגיאות כאלה על המפקח על הניקוד לוודא ולאשר את זהות המתחרה/הצוות המנצח עם המפקח על התוכנה מיד לאחר תום הקרב.
- 3.7.8 במערכות קבוצתיות, שבהם מתחרה מפסיד בגלל קבלת KIKEN, HANSOKU או SHIKKAKU, כל ניקוד קודם שהיה למתחרה שנפסל יאופס, ותוצאה של 0-8 תירשם עבור אותו קרב לטובת הקבוצה השנייה.

### 3.8 שיטת ראונד-רובין

- 3.8.1 בתחרויות פרמייר ליג, 32 המשתתפים מחולקים ל-8 קבוצות של 4 מתחרים בקבוצה. המנצח של כל אחת משמונה הקבוצות ממשיך לרבע גמר, חצי גמר וגמר. המפסידים לפיינליסטים ברבע ובחצי הגמר מתחרים על מדליות הארד.
- 3.8.2 לפי כמות המתחרים (32 או פחות) ההקצאה לקבוצות תהיה לפי הטבלה הבאה:

הערות	משתתפים בכל קבוצה								כמות משתתפים וקבוצות
	8	7	6	5	4	3	2	1	
השתתפות של בין 24 – 32 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	8 קבוצות
	1	8	4	5	2	7	3	6	מדורגים
הראשון מכל קבוצה עולה לשלב הבא	4	4	4	4	4	4	4	4	32
	3	4	4	4	4	4	4	4	31
	3	4	4	4	3	4	4	4	30
	3	4	4	4	3	4	3	4	29
	3	4	3	4	3	4	3	4	28
	3	4	3	3	3	4	3	4	27
	3	4	3	3	3	4	3	3	26
	3	4	3	3	3	3	3	3	25
	3	3	3	3	3	3	3	3	24
השתתפות של בין 23 – 18 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	6 קבוצות
	1		4	5	2		3	6	מדורגים
הראשון מכל קבוצה, והשניים הטובים ביותר במקום השני, עולים לשלב הבא	3		4	4	4		4	4	23
	3		4	4	3		4	4	22
	3		4	4	3		3	4	21
	3		3	4	3		3	4	20
	3		3	3	3		3	4	19
	3		3	3	3		3	3	18
השתתפות של 17 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	5 קבוצות
	1		4	5	2		3		מדורגים
הראשון מכל קבוצה, והשלושה הטובים ביותר במקום השני, עולים לשלב הבא	3		4	4	3		3		17
השתתפות של בין 12 ~ 16 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	4 קבוצות
	1		4		2		3		מדורגים
	4		4		4		4		16

הראשון והשני מכל קבוצה עולים לשלב הבא	3		4		4		4		15
	3		4		3		4		14
	3		4		3		3		13
	3		3		3		3		12
השתתפות של בין 9 ~ 11 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	3 קבוצות
	1				2		3		מדורגים
הראשון והשני מכל קבוצה והשניים הטובים ביותר במקום השלישי, עולים לשלב הבא	3				4		4		11
	3				3		4		10
	3				3		3		9
השתתפות של בין 6 ~ 8 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	2 קבוצות
	1				2				מדורגים
הראשון והשני בכל קבוצה יתחרו ישירות זה מול זה בחצי הגמר	4				4				8
	3				4				7
	3				3				6
השתתפות של בין 3 ~ 5 מתחרים	8	7	6	5	4	3	2	1	קבוצה אחת
	1								מדורגים
הגמר יערך בין הראשון והשני בקבוצה, יתקיים קרב אחד בלבד על מדליית הארד.	5								5
	4								4
	3								3

3.8.4 אם יהיה מספר אי-זוגי של משתתפים (עקב אי התייצבות או פציעה), הקרבות בהן היה אמור להשתתף המתמודד שלא הגיע, יחשבו כניצחון טכני של המתחרה השני. אם הפציעה קרתה במהלך התחרות עצמה, והמתחרה יצא ב KIKKEN, כל המתחרים שכבר נלחמו נגדו במהלך הסבב, יקבלו ניצחון טכני.

3.8.5 אם מתחרה יפסל, או מסיבה אחרת לא ישלים את כל ההתמודדויות בסבב, התוצאות של ההתמודדויות שהושלמו או הנוכחיות יאופסו (התוצאות יבוטלו), והנקודות שלו יאבדו, אלא אם זו ההתמודדות האחרונה שלו בסבב הראונד-רובין. במקרה זה כל התוצאות והנקודות הקודמות נשארות ללא שינוי.

3.8.6 המנצח והסגן של כל מאגר נקבעים על פי מספר הניצחונות בקרבות. ניצחון בקרב מקנה 3 נקודות, תיקו עם ניקוד מקנה נקודה אחת, תיקו בלי ניקוד או הפסד, אינו מקנה ניקוד (0).

3.8.7 המנצחים בחצי הגמר, ימשיכו לקרב הגמר, שם יתחרו על מדליות הזהב או הכסף.

3.8.8 המתחרים שהפסידו לפיינליסטים ברבע או בחצי הגמר, יתמודדו ביניהם על מדליות הארד (מדליה אחת לקבוצות 1-4, מדליה שנייה לקבוצות 5-8).

3.8.9 במקרים בהם יש שוויון בין שני מתחרים או יותר בקבוצה, בעלי אותו מספר נקודות כולל, הקריטריונים הבאים יחולו על פי הסדר הבא. המשמעות היא שאם ימצא זוכה לאחר אחד מהקריטריונים, לא יהיה צורך ליישם את הקריטריונים שאחריו.

- 1) מנצח/ים בקרב/ות בין השניים (או יותר) מתחרים רלוונטיים.
- 2) מספר נקודות הזכות שצבר כל מתחרה בסך כל הקרבות, הגבוה יותר מנצח.
- 3) מספר נקודות החובה שנצברו נגד כל מתחרה בסך כל הקרבות, הנמוך יותר מנצח.
- 4) מספר נקודות ה-IPPON שצבר כל מתחרה בסך כל הקרבות, הגבוה יותר מנצח.
- 5) מספר נקודות ה-IPPON שנצברו נגד כל מתחרה בסך כל הקרבות, הנמוך יותר מנצח.
- 6) מספר נקודות ה-WAZA-ARI שצבר כל מתחרה בסך כל הקרבות, הגבוה יותר מנצח.
- 7) מספר נקודות ה-WAZA-ARI שנצברו נגד כל מתחרה בסך כל הקרבות, הנמוך יותר מנצח.
- 8) הדירוג העולמי הגבוה ביותר במועד התחרות.

יש לשקול את הקריטריונים מתחילת הרשימה עבור כל זוג שנדרש עבורו בירור שובר שיווין.

3.8.10 יתכן מצב שבו מתחרה ניפסל בקרב (HANSOKU) אך עדיין יכול להמשיך בתחרות. במקרה זה, היריב שלו/ה מנצח את הקרב הזה ב-0-4 או בכל ניקוד שהושג והעולה על 4 נקודות (כלומר 0-5, 6-0 וכו'), והתוצאות האחרות שלו נשארות.

3.8.11 במקרה של מתחרה שכבר עלה לסיבוב הבא אך נפסל בשל התנהגות בלתי הולמת (SHIKKAKU) בסוף הראונד-רובין, יחולו הדברים הבאים:

- יריב חצי הגמר יעלה לגמר במקומו ("walkover").
- שני המתחרים האחרים יתחרו בחצי הגמר השני על העלייה לגמר.
- תוענק מדליית ארד אחת בלבד.

3.8.12 בתחרויות עם מספר מצומצם של מתחרים יעשה שימוש בשיטה בת שתי מאגרי מתחרים, שבה המסיימים ראשונים בכל מאגר ייפגשו בגמר, ובעוד מס' 2 במאגר הראשון יתמודד מול מס' 3 במאגר השני ולהיפך, בהתמודדות על שתי מדליות ארד.

### **3.9 שינויים בפורמטים של תחרות**

3.9.1 במידה ובטורניר או תחרות מסוימת יש שינויים בפורמט התחרות והתחרות לא מתנהלת על פי הכללים הנ"ל, יש להודיע על כך ולפרסם זאת בבירור בעלון הטורניר.

#### 4.1 הרכב

- 4.1.1 פאנל השופטים לכל קרב יורכב מפוסק אחד (SHUSHIN), ארבעה שופטים (FUKUSHIN), מפקח על המערכה אחד (KANSA), מפקח על הניקוד, ובמקום שבו נעשה שימוש בסקירת וידאו (VIDEO REVIEW), מפקח סקירת וידאו אחד.
- 4.1.2 חל איסור על כך שהפוסק, השופטים, המפקח על המערכה, מפקח הניקוד ומפקח סקירת הווידאו של קרב הקומיטה, יהיו בעלי אותה אזרחות, מאותה פדרציה לאומית של אחד המתחרים, או שיש להם כל ניגוד עניינים אחר. מחובתו של כל אחד מצוות השיפוט לדווח באופן עצמאי על כל ניגוד עניינים אפשרי לפני תחילת הקרב או ההתמודדות.

#### 4.2 פריסת פוסקים ושופטים והקצאת פאנל שיפוט

- 4.2.1 בסבבי המוקדמות, מזכיר ועדת הפוסקים (RC) יעביר לטכנאי התוכנה רשימה המכילה את שמות הפוסקים והשופטים המוקצים לכל זירה (TATAMI). רשימה זו תיערך על ידי מזכיר ועדת הפוסקים לאחר סיום הגרלת המתחרים ובתום תדרוך השופטים. רשימה זו יכולה להכיל אך ורק שופטים שנכחו בתדריך ועליה לעמוד בקריטריונים הנ"ל. טכנאי התוכנה יקליד את הרשימה למערכת, וזו תקצה לכל זירה פאנל שיפוט אקראי הכולל, פוסק אחד, 4 שופטים, מפקח על המערכה אחד (KANSA) ומפקח על התוצאות, עבור כל התמודדות.
- 4.2.2 בתחרויות בהן נעשה שימוש בסקירת וידאו, יוקצה מפקח סקירת וידאו אחד באותו אופן.
- 4.2.3 לקראת הקרבות על המדליות, לאחר סיום הקרב האחרון של סבבי המוקדמות, כל מנהל זירה יספק ליושב ראש ומזכיר ועדת הפוסקים רשימה המכילה 8 בעלי תפקידים מהזירה שלו. לאחר שהרשימה תאושר על ידי יו"ר ועדת הפוסקים היא תימסר לטכנאי התוכנה שיקליד אותה למערכת. או אז, המערכת תקצה באופן אקראי את פאנל השופטים, שיכיל רק 5 מתוך 8 בעלי התפקידים מכל זירה.

#### 4.3 בעלי תפקידי עזר

- 4.3.1 בנוסף, על מנת להקל על תפעול הקרבות, ימונו מנהל זירה אחד, 3 עוזרי מנהל זירה, רושם תוצאות/משיגים על הזמנים אחד, בתוספת של 2 מפקחי מאמנים במקרים בהם התצורה של הזירות מחייבת לראות את בקשות המאמנים לסקירת וידאו.

#### 4.4 מחוות פורמליות וחילופי שופטים

- 4.4.1 בתחילת התמודדות הקומיטה, הפוסק עומד בחלק החיצוני של הזירה. משמאלו של הפוסק עומדים שופטים 1 ו-2, ומימינו שופטים 3 ו-4.
- 4.4.2 לאחר הקידות הרשמיות בין המתחרים ופאנל השופטים, הפוסק לוקח צעד אחורה, השופטים פונים לעברו, וכולם קדים יחד. מיד לאחר מכן, כל שופט ניגש למקומו.
- 4.4.3 כאשר מחליפים שופטים, השופטים העוזבים, למעט המפקח על המערכה, עומדים בשורה, קדים יחד, ואז יוצאים את הזירה.
- 4.4.4 כאשר שופטים בודדים מתחלפים, השופט הנכנס הולך לשופט היוצא, הם קדים אחד לשני, והשופט הנכנס תופס את מקומו.



4.4.5 בקרבות קבוצתיים, בתנאי שהפאנל כולו מחזיק בהסמכה הנדרשת, חובה לשנות את עמדות הפוסק והשופטים בין כל קרב וקרב. אם שופט אחד או יותר לא יחזיק בהסמכה הנדרשת כפוסק, הם ימשיכו לשמש כשופטים ולא ישתתפו ברוטציה.

#### **4.5 הליך שיפוט קומיטה עם שני שופטי פינה בלבד**

4.5.1 בתחרויות ליגת הנוער מותר להשתמש בשני שופטי פינה בלבד. הליך זה מתואר בנספח 5.

- 5.1 משך קרב קומיטה הוא:
- קטגוריות גברים ונשים בוגרים:
  - קטגוריות מתחת לגיל 21 גברים ונשים:
  - קטגוריות קאדטים וג'וניור גברים ונשים:
  - קטגוריות גיל 14 ומטה:
- 3 דקות נטו  
3 דקות נטו  
2 דקות נטו  
1.5 דקות נטו

5.2 עבור טורנירים ללא הגבלה של מספר המשתתפים, ניתן להפחית את משך קרב המוקדמות מ-3 דקות ל-2 דקות ומ-2 דקות ל-1.5 דקות בתנאי שהדבר פורסם לפני תחילת הטורניר בפגישה בה משתתפים המאמנים והשופטים.

5.3 תזמון הקרב מתחיל כאשר השופט נותן את האות לתחילתו, ונפסק בכל פעם שהשופט קורא "YAME" או כשנשמע האות לסוף הקרב.

5.4 המשגיח על הזמן ייתן אות, המציין "15 שניות לסיום הקרב" ע"י זמזום קצר אחד, וכאשר "נגמר הזמן" ישמעו שני זמזומים קצרים. האות מסמן כי "נגמר הזמן" ומסמן את סיום ההתמודדות.

5.5 המתחרים זכאים למנוחה בין הקרבות, לפרק זמן השווה לזמן הסטנדרטי של קרב אחד. היוצא מן הכלל הוא במקרה של החלפת צבע הצידוד, במקרה זה הזמן מתארך לחמש דקות.

---

## סעיף 6: KIKEN – אי התייצבות או התמודדות בזירה

---

6.1 KIKEN היא החלטה שניתנת, כאשר מתחרה או מתחרים אינם מתייצבים בזירה לאחר ששםם נקרא, אינם מסוגלים להמשיך, נוטשים את הקרב, או מורחקים בהוראת הפוסק. עילת הנטישה עשויה לכלול פגיעה שלא נגרמה על ידי היריב.

6.2 פסילה על ידי KIKEN פירושו שהמתחרים נפסלים מקטגוריה זו בלבד. אין לפסילה השפעה על השתתפות בקטגוריה אחרת.

## עפי 7: התחלה, השעה וסיום של ההתמודדות

- 7.1 התנועות והמחוות שישמשו את הפוסק והשופטים במהלך ניהול הקרב יהיו כמפורט בנספח 2.
- 7.2 בתחילת כל סבב, יתקיים טקס קידות שיתחיל בכך שהפוסק ינחה את המתחרים והשופטים לפנות אל הקהל וכולם יקודו SHOMEN NI REI, לאחר מכן, המתחרים יסתובבו לשופטים ותבצע קידת OTAGAI NI REI. בתום הסבב, טקס הקידות יעשה בסדר ההפוך.
- 7.3 הפוסק והשופטים יתפסו את עמדותיהם כפי שנקבע, המתחרים העומדים משני צידי הזירה בצידה החיצונית, יזמנו על ידי הפוסק לתפוס עמדות על המחצלות שהוקצו להם במרכז הזירה ויקודו זה לזה; הפוסק יכריז "SHOBU HAJIME!" והקרב יחל.
- 7.4 המתחרים חייבים לקוד זה לזה כראוי בתחילת הקרב ובסיומו. הנהון מהיר עם הראש אינו מנומס ואינו מספק.
- 7.5 הפוסק יפסיק את הקרב על ידי הכרזת "YAME". במידת הצורך, הפוסק יורה למתחרים לתפוס את עמדותיהם המקוריות: "MOTO NO ICHI" ויחזור אף הוא למקומו.
- 7.6 במקרה של הענקת ניקוד, הפוסק יכריז בקולו את צבע המתחרה (AKA או AO), את האזור המותקף (JODAN או CHUDAN), ולאחר מכן יעניק את הניקוד הרלוונטי (YUKO, WAZA-ARI או IPPON) באמצעות המחווה שנקבעה. לאחר מכן הפוסק יחדש את הקרב על ידי קריאת "TSUZUKETE HAJIME".
- 7.7 כאשר מתחרה מבסס יתרון ברור של שמונה נקודות במהלך הקרב, הפוסק יקרא "YAME" ויורה למתחרים לחזור לנקודות ההתחלה ויעניק את הניקוד הרלוונטי. לאחר מכן, המנצח יוכרז ויסומן על ידי הפוסק שירים את ידו אל הצד של המנצח ויכריז "AO (AKA) NO KACHI". זה הסימן לסיומו של הקרב.
- 7.8 עם תום הזמן החוקי, המתחרה עם מספר הנקודות הרב ביותר יוכרז כמנצח, יסומן על ידי הפוסק אשר ירים את ידו אל צידו של המנצח, ויכריז "AO (AKA) NO KACHI". זה הסימן לסיומו של הקרב.
- 7.9 במקרה של שוויון בסופו של קרב ללא הכרעה, פאנל השופטים (הפוסק וארבעת השופטים) יכריע את הקרב על ידי HANTEI. הפוסק יקרא "HANTEI" וישרוק במשרוקית, ארבעת השופטים יתנו מיד את הסימן לכיוון המתחרה אותו הם מסמנים כמנצח. לאחר מכן הפוסק ירים את זרועו ויכריז על המנצח; "AO (AKA) NO KACHI", ובמידת הצורך, עם פעולה זו, ישבור שוויון.
- 7.10 הפוסק יקרא "YAME" ויפסיק את ההתמודדות באופן זמני כאשר מתרחשים המצבים הבאים:
- א. כאשר אחד או שני המתחרים יוצאים אל מחוץ לזירת התחרות, למעט מתן אפשרות למתחרה אחד לזכות בנקודה כנגד היריב שיצא מזירת התחרות.
  - ב. כאשר הפוסק מורה למתחרה להתאים את חליפת הקראטה או את ציוד המגן.
  - ג. כאשר מתחרה הפר את הכללים.
  - ד. כאשר הפוסק סבור שאחד מהמתחרים או שניהם אינם יכולים להמשיך בקרב עקב פציעות, מחלה או סיבות אחרות. הפוסק יחליט אם יש להמשיך את הקרב, בהתאם לחוות דעתו של רופא הטורניר.
  - ה. כאשר מתחרה תופס את היריב ואינו מבצע טכניקה מיידית או הטלה.
  - ו. כאשר אחד המתחרים או שניהם נופלים או מוטלים ואף אחד מהמתחרים לא מצליח לבצע מיד טכניקת ניקוד.
  - ז. כאשר שני המתחרים תופסים או אוחזים (קלינץ') אחד את השני מבלי להצליח לבצע הטלה או טכניקת ניקוד באופן מידי או אינם מגיבים להוראת WAKARETE.

- ח. כאשר שני המתחרים עומדים חזה אל חזה מבלי לנסות מיד הטלה או טכניקה אחרת ואינם מגיבים ל-WAKARETE.
- ט. כאשר שני המתחרים אינם עומדים על רגליהם בעקבות נפילה או ניסיון הטלה ומתחילים להיאבק ביניהם.
- י. כאשר שני שופטים או יותר מסמנים ניקוד עבור אותו מתחרה.
- יא. כאשר, לדעת הפוסק, בוצעה עבירה - או שהמצב מחייב לעצור את ההתמודדות מסיבות בטיחותיות.
- יב. כאשר נתבקש לעשות זאת על ידי KANSA או מנהל הזירה.
- יג. מכל סיבה אחרת שהפוסק רואה בה צורך.

- 8.1 ניקוד מוענק למתחרה כאשר שני שופטים או יותר מסמנים ניקוד או כאשר מפקחי סקירת הווידאו מאשרים ניקוד לאחר שמאמן העלה בקשה לסקירת וידאו VR.
- 8.2 נקודות מתקבלות על ידי ביצוע טכניקת קראטה מסורתית עם היד או הרגל המבוצעת עם שליטה לאזור הניקוד.
- 8.3 רק הטכניקה הראשונה שבוצעה נכון תזכה לניקוד, למעט שילוב יעיל של טכניקות ברצף, ובמקרה זה טכניקת הניקוד הגבוהה ביותר תיחשב ללא קשר לסדר ביצוע הטכניקות.
- 8.4 אזורי הניקוד הם פלג הגוף שמעל האגן, עד וכולל עצם הבריח (CHUDAN), למעט הכתפיים עצמן, והאזור שמעל עצם הבריח (JODAN).
- 8.5 על מנת לקבל ניקוד, הטכניקה חייבת להיות בעלת פוטנציאל ליעילות במידה ולא הייתה מתבצעת בשליטה ועליה לעמוד בקריטריונים של:
- א. צורה טובה (ביצוע טכניקה כהלכה).
  - ב. גישה ספורטיבית (ביצוע טכניקה ללא כוונה לגרום לפציעה).
  - ג. יישום נמרץ (ביצוע טכניקה במהירות ובעוצמה).
  - ד. שמירה על מודעות ליריב הן במהלך ביצוע הטכניקה והן לאחריה (לא לסובב את הגב או ליפול לאחר השלמת טכניקה - אלא אם הנפילה נגרמת על ידי עבירה של היריב).
  - ה. תזמון טוב (ביצוע טכניקה ברגע הנכון).
  - ו. מרחק נכון (ביצוע טכניקה במרחק שבו הטכניקה תהיה יעילה).
- 8.6 הגדרת ניקוד:
- **YUKO** (נקודה אחת) - מוענק עבור TUSKI (אגרוף ישר) או UCHI (חבטה) לאזור ניקוד.
  - **WAZA-ARI** (2 נקודות) - מוענק עבור בעיטות לאזור CHUDAN
  - **IPPON** (3 נקודות) - מוענק עבור בעיטות לאזור JODAN או כל טכניקה נגד יריב שכל חלק מגופו מלבד כפות הרגליים, נמצא במגע עם המזרן.
- 8.7 טכניקות לאזור CHUDAN עשויות להתבצע עם פגיעה מבוקרת מבלי לגרום לפציעה ליריב. אובדן נשימה על ידי מקבל המכה אינו מעיד כשלעצמו על חוסר שליטה.
- 8.8 טכניקות לאזור JODAN יכולות לזכות בניקוד כאשר הן נעצרות בטווח של 5 ס"מ מהמטרה עבור בעיטות ו-2 ס"מ עבור טכניקות ידיים, אך עשויות להינתן גם במגע קל (SKIN TOUCH מגע בעור), מבלי לגרום לפגיעה - למעט מגע באזור הגרון שבו אסור כל מגע פיזי.
- 8.9 עבור קאדטים מתחת לגיל 14 וילדים, טכניקות ל-JODAN יכולות לזכות בניקוד כשהן נעצרות בטווח של 10 ס"מ מהמטרה עבור בעיטות ו-5 ס"מ עבור טכניקות ידיים.
- 8.10 מגע עור, SKIN TOUCH, מותר בקטגוריות למתחרים בני 16 (ג'וניור) ומעלה. לקטגוריות גיל 14 עד 16, מגע עור מותר לבעיטות בלבד. מגע בעור מוגדר כמגע במטרה ללא העברת אנרגיה לראש או לגוף.
- 8.11 טכניקות המבוצעות כהלכה ברגע שנגמר הזמן, תקפות ויכולות לקבל ניקוד.

8.12 טכניקה אינה חוקית כאשר:

- א. היא מבוצעת לאחר הסימון לתום הזמן או לאחר שהשופט קורא "YAME".
- ב. היא מבוצעת לאחר הכרזת "WAKARETE" ולפני הכרזת "TSUZUKETE".
- ג. היא מבוצעת כאשר המתחרה המבצע אותה נמצא מחוץ לאזור התחרות (JOGAI).
- ד. המתחרה מבצע עבירה לאחר ביצוע הטכניקה - למעט JOGAI.
- ה. המתחרה מפנה את גבו אל היריב לאחר ביצוע טכניקה (חוסר מודעות).
- ו. צורת הביצוע של הטכניקה גורמת להפרה של הכללים (כגון מגע מוגזם, תפיסה, דחיפה וכו').

8.13 שופט יכול לסמן נקודה גם אם אינו יכול לראות את נקודת הפגיעה בפועל, אם הטכניקה עצמה מבוצעת כהלכה וניתן לראות בברור שלא הייתה הפרעה במסלול הפגיעה במטרה.

## 9.1 סוגים של התנהגות אסורה

- 9.1.1 ההתנהגויות הבאות אסורות:
- א. טכניקות היוצרות מגע מוגזם ביחס לאזור הניקוד המותקף, וטכניקות היוצרות מגע עם הגרון.
  - ב. התקפות לידיים, רגליים, מפשעה, מפרקים או קימור כף הרגל.
  - ג. התקפות לפני עם טכניקות ידיים פתוחות.
  - ד. טכניקות שבוצעו לאחר "WAKARETE" ולפני שניתנה הוראת "TSUZUKETE".
  - ה. טכניקות הטלה מסוכנות או אסורות.
  - ו. העמדת פנים או תגובה מוגזמת לפגיעה או פגיעה.
  - ז. יציאה מאזור התחרות (JOGAI) שלא נגרמה על ידי היריב או לאחר שניתן ניקוד.
  - ח. סיכון עצמי על ידי התנהגות החושפת את המתחרה לפגיעה מצד היריב, או אי נקיטת אמצעים נאותים להגנה עצמית (MUBOBI).
  - ט. הימנעות מקרב כאמצעי למנוע מהיריב את האפשרות לזכות בניקוד.
  - י. פסיביות – כאשר המתחרה אינו מנסה להשתתף בלחימה (לא ניתן לתת לאחר שנותרו פחות מ-15 שניות לסיום הקרב או למתחרה שמוביל בנקודות או SENSU).
  - יא. ביצוע קלינג', היאבקות, דחיפה או עמידה חזה אל חזה מבלי לנסות לבצע טכניקת ניקוד או הטלה.
  - יב. לאחר ביצוע בעיטה, לכידת הרגל הבוטטת ואחיזת היריב בשתי ידיים, ללא ביצוע הטלה.
  - יג. אחיזת זרועו של היריב או חליפת הקראטה שלו ביד אחת מבלי לנסות באופן מידי ביצוע של טכניקת ניקוד או הטלה.
  - יד. טכניקות, שמטבען הן כאלה שאינן ניתנות לשליטה ומסכנות את בטיחות היריב, והתקפות מסוכנות ובלתי ניתנות לשליטה.
  - טו. התקפות מדומות או ממשיות המבוצעות עם הראש, הברכיים או המרפקים.
  - טז. דיבור עם היריב, הקנטת היריב, אי ציות לפקודות הפוסק, התנהגות לא מנומסת כלפי צוות השיפוט, או הפרות אחרות של כללי התנהגות.
- 9.1.2 בנוסף, הפוסק רשאי, על סמך שיקול דעתו בלבד, להרחיק מאזור התחרות כל מאמן שלא יתנהג בצורה ראויה, או שלדעת הפוסק מפריע לניהול המסודר של הקרב, ולדחות את המשך הקרב עד שהמאמן ייענה לפסיקתו. אותה סמכות של הפוסק חלה על כלל הסובבים את הזירה כמו אנשי צוות או חברי הקבוצה של המתחרים.
- 9.1.3 רק המאמן המיועד לאותו קרב ספציפי רשאי לאמן ולהדריך את המתחרה מהמקום שהוקצה למאמנים לצד הזירה. על כל שאר המאמנים הרשומים והמוסמכים, או חברים רשומים אחרים במשלחת של המתחרה הנמצאים באליפות, נאסר להדריך את המתחרה או להפריע בכל דרך במהלך אותו קרב. התנהגות כזו יכולה לגרום לביטול ההסמכה שלהם לתחרות.
- 9.1.4 אסור להוראות והערות המאמן להפריע למהלך הקרב. המאמן רשאי לדבר באופן חופשי עם המתחרה כאשר הקרב נעצר זמנית, אך עליו להימנע בכל עת מלהגיב על החלטות צוות השיפוט.
- 9.1.5 המתחרה רשאי לאותת בצורה דיסקרטית למאמן את רצונו לבקש לסקירת וידאו.



**10.1 אזהרות לא רשמיות**

10.1.1 אזהרות לא רשמיות משמשות כדי לאפשר את המשכיות הקרב מבלי לעצור אותו. הן לא נועדו להחליף אזהרות רשמיות כאשר יש להן מקום, והשופט צריך להמשיך עם אזהרות רשמיות או עונשים בהתאם לעניין ולמהות במידה והמתחרים לא שעו לאזהרה הבלתי רשמית.

10.1.2 ישנם שתי סוגים של אזהרות בלתי רשמיות:

<p>לדרבן את המתחרים להתחיל בפעילות על ידי מחווה הזזה למחווה שנועדה לקרוא למתחרים להיכנס לזירה, בשילוב עם ההוראה "TSUZUKETE".</p>	<p><b>TSUZUKETE</b> (משמע "להמשיך"), כדי לדרבן פעילות</p>
--	---

<p>כדי לצאת מקליניץ', שימוש באותה מחווה המקובלת על מנת לגרום למתחרים ללכת אחורה על הזירה בשילוב עם מתן הפקודה "WAKARETE", גורם לעצירה זמנית של הפעילות בזירה מבלי לעצור את השעון. על המתחרים להיפרד - לאחר מכן ניתנת ההוראה "TSUZUKETE" לחידוש הפעילות.</p>	<p><b>WAKARETE</b> (משמע "להיפרד"), כדי לצאת מקליניץ'</p>
---	---

10.1.3 ברגע ש-WAKARETE הוכרז על ידי השופט, למאמנים אין אפשרות להגיש בקשות לסקירת וידאו.

10.1.4 כאשר מוכרז WAKARETE כשאחד המתחרים נמצא בפינה, על השופט לוודא שהמתחרה השני יבצע נסיגה מספקת כדי להתרחק ממנו לפני קריאת TSUZUKETE.

10.1.5 אין להשתמש ב-TSUZUKETE אם נותרו פחות מ-15 שניות לקרב, אלא אם קדם לו WAKARETE.

10.1.6 לא יינתן ניקוד על טכניקה שהייתה מזכה בנקודה, במידה ובוצעה במקביל להכרזת WAKARETE, יחד עם זאת, המתחרה לא ייענש על ביצועה. טכניקה בלתי מבוקרת תהיה כפופה לאזהרות או לעונשים הרגילים.

**10.2 אזהרות רשמיות**

10.2.1 ישנן שתי דרגות של אזהרות רשמיות; CHUI ו-HANSOKU CHUI:

<p>ניתן עד שלוש פעמים, עבור עבירות קטנות יותר שאינן מפחיתות את סיכוייו של המתחרה האחר לזכות.</p>	<p><b>CHUI</b> (משמע "אזהרה")</p>
--	---------------------------------------

<p>ניתן על עבירות קשות יותר שפוגעות ביכולת של המתחרה לזכות, או למתחרה שכבר צבר 3 אזהרות CHUI מוקדמות.</p>	<p><b>HANSOKU CHUI</b> (משמע "אזהרה לפני פסילה במידה וההפרות ימשכו")</p>
---	--

### 10.3 עונשים

#### 10.3.1 ישנם שני סוגים של עונשים שהם שתי רמות שונות של פסילה:

- זהו עונש של פסילה בעקבות עבירה חמורה מאוד או כאשר HANSOKU CHUI כבר ניתן.
- HANSOKU**  
(משמע "פסילה מהקרב")
- זוהי פסילה מכל התחרות כולל כל קטגוריה שלאחר מכן שהמתחרה היה רשום אליה. ניתן להפעיל את SHIKKAKU כאשר מתחרה אינו מציית לפקודות הפוסק, פועל בזדון או מבצע מעשה הפוגע ביוקרה ובכבוד של הקראטה.
- SHIKKAKU**  
(משמע "פסילה גורפת מהתחרות")
- 10.3.2 במקרים בהם הן AKA והן AO נפסלים באותו קרב על ידי HANSOKU או SHIKKAKU, היריבים המתוכננים לסיבוב הבא יעברו אוטומטית לשלב הבא (ולא תוכרז תוצאה).
- 10.3.3 הפרה חמורה של כללי ההתנהגות והמשמעת או התנהגות זדונית באזור התחרות או מחוצה לו על ידי המתחרה או חברי קבוצתו עלולה לגרום להליכים משמעתיים נוספים מצד ועדת המשמעת של WKF או הוועד המנהל.
- 10.3.4 כאשר נראה שמצב עשוי להצדיק פסילה, הפוסק יכול לקרוא לאחד או יותר מהשופטים להתייעצות קצרה (SHUGO) לפני שהוא מודיע על החלטה כלשהי.

### 10.4 מתן אזהרות וענישה

- 10.4.1 **מגע מוגזם:** כאשר המגע נחשב על ידי הפוסק לחזק מדי, אך אינו מפחית את סיכויי המתחרה לזכות, ניתן להסתפק באזהרת CHUI.
- 10.4.2 **מגע הגורם לפציעה:** כל טכניקה, שתוביל לפציעה, אלא אם כן נגרמה באשמת המותקף, יכולה לגרום לאזהרה או עונש. על המתחרים לבצע את כל הטכניקות בשליטה ובצורה טובה. אם אינם יכולים, אז ללא קשר לטכניקה בה נעשה שימוש בעת ביצוע העבירה, יש להטיל אזהרה או עונש.
- 10.4.3 **מבט לאחור מגע:** על הפוסק להתבונן במתחרה הפצוע עד לחידוש ההתמודדות ולאפשר זמן מתאים להתבוננות זו. עיכוב קל במתן החלטה מאפשר לתסמיני פציעה כגון דימום מהאף להתפתח או מצד שני לחשוף מאמצים של המתחרה הנפגע לגרום להחמרת פציעה קלה לטובת יתרון טקטי.
- 10.4.4 **הגזמת למגע:** תגובת יתר קלה תקבל אזהרת CHUI. תצוגה ברורה של הגזמה תקבל אזהרת HANSOKU CHUI. הגזמה רצינית יותר כגון התנוודדות, נפילה על הרצפה, קימה ונפילה שוב וכן הלאה, עשויה לקבל ישירות עונש HANSOKU.
- 10.4.5 **זיוף פציעה:** כל מקרה של העמדת פנים לפציעה, גם אם קלה ביותר, יקבל אזהרה מינימלית של CHUI בעוד שהגזמה ברורה תקבל אזהרת HANSOKU CHUI. כל העמדת פנים של פציעה מטכניקה שזיכתה את המבצע בניקוד מהשופטים, תגרום לכל הפחות, לאזהרת HANSOKU CHUI. הגזמה רצינית יותר כמו התנוודדות, נפילה על הרצפה, קימה ונפילה שוב וכדומה, תקבל ישירות SHIKKAKU.
- 10.4.6 **מגע בגרון:** כל מגע בגרון, אלא אם נגרם באשמתו של המותקף, חייב לגרור אזהרה או עונש.
- 10.4.7 **טכניקות הטלה:** אלה מתחלקות לשני סוגים. טכניקות גריפת רגל "קונבנציונליות" כמו דה-אשי-באראי, קו-אוצ'י-גארי וכו', שבהן היריב מוצא מאיזון או מוטל מבלי שתבצע תפיסה או אחיזה של

אזור בגוף. הסוג השני הוא הטלות הדורשות כי היריב ייתפס ביד אחת או יוחזק בעת ביצוע ההטלה. שני הסוגים מותרים.

10.4.8 **אסור שנקודת הציר של ההטלה תהיה מעל גובה הירך של המטיל ויש להחזיק את היריב לאורך כל מסלול הנפילה, כך שתבצע נחיתה בטוחה.** זריקות מעבר לכתף וזריקות "הקרבה" אסורות לחלוטין.

10.4.9 **תפיסת בעיטה:** המקרה היחיד שבו ניתן לבצע הטלה תוך כדי אחיזה ביריב בשתי ידיים הוא כאשר לוכדים את רגלו הבועטת של היריב לצורך ביצוע הטלה על הקרקע. הלכידה של הרגל מתבצעת על ידי יד אחת בעוד היד השנייה אוחזת את חליפת הקראטה או את גוף היריב, כדי לבצע את ההטלה, אך לא עוזבת את הגוף עד להשלמת ההטלה כדי לרכך את הנפילה.

10.4.10 **תפיסת ברגליים:** אסור לתפוס את היריב מתחת למותניים כדי להרים ולזרוק אותו או להושיט יד למטה כדי לתפוס ולמשוך את הרגליים מתחתיו. אם מתחרה נפצע כתוצאה מטכניקת זריקה, הפוסק יחליט אם יש צורך באזהרה או בעונש.

10.4.11 **תפיסה ביד אחת:** המתחרה עשוי לתפוס את זרועו של היריב או את חליפת הקראטה ביד אחת לצורך ביצוע הטלה או טכניקת ישירה לטובת קבלת ניקוד - אך אינו יכול להמשיך לתפוס בזרוע או בבגד לשם ביצוע טכניקות באופן מתמשך.

10.4.12 **החזקה לטובת ריכוך נפילה:** החזקה בחליפת הקראטה של היריב ביד אחת מותרת לשם ריכוך נפילה.

10.4.13 **יציאה משטח הזירה:** JOGAI מתייחס למצב בו רגלו של המתחרה, או כל חלק אחר בגוף, נוגעת ברצפה מחוץ לאזור התחרות. חריג הוא כאשר המתחרה נדחק פיזית או נזרק מהזירה על ידי היריב או יוצא לאחר שזכה בניקוד.

10.4.14 **סיכון עצמי:** אזהרה או עונש עבור MUBOBI ניתנת כאשר מתחרה נפגע או נפצע באשמתו או מרשלנותו. הדבר עלול להיגרם מהפניית גב ליריב, תקיפת ללא התחשבות בהתקפת הנגד של היריב, הפסקת לחימה לפני שהשופט קורא "YAME", אי שמירה, כישלון חוזר ונשנה או אף סירוב לחסום את התקפות היריב.

10.4.15 **פסיביות:** מתייחסת למצבים שבהם אף אחד מהמתחרים אינו עושה ניסיונות לזכות בנקודה, או שאחד המתחרים לא מנסה לזכות בנקודה למרות שהוא בפיגור בנקודות או שליריב יש יתרון SENSU.

- לא ניתן לתת עונש על פסיביות למתחרה שיש לו הובלה בנקודות או ב-SENSHU.
- לא ניתן לתת עונש על פסיביות במהלך 15 השניות הראשונות של הקרב.

10.4.16 **הימנעות מקרב:** מתייחסת למצב שבו מתחרה מנסה למנוע מהיריב את ההזדמנות לזכות בניקוד. זאת על ידי שימוש בהתנהגות שמבזבזת זמן כמו נסיגה מתמדת ללא תגובת נגד יעילה, החזקה, קליניצינג או יציאה מהזירה כדי למנוע מהיריב הזדמנות לזכייה בניקוד. הימנעות מקרב במהלך 15 השניות האחרונות של הקרב (ATO SHIBARAKU) תגרום, לכל הפחות, ל-HANSOKU CHUI ולאובדן SENSU.

10.4.17 **אי מילוי הוראות:** מתחרה שיסרב למלא את הוראות הפוסק או יפגין אובדן עשתונות ואיבוד של קור רוחו, יקבל אוטומטית SHIKKAKU. עונש זה עשוי להיות מוטל לפני, במהלך או אחרי ההתמודדות.

10.5 **חגיגה מוגזמת, התנהגות פוליטית או דתית:** מתחרים מצופים לכבד את טקס הקידות לפני ואחרי הקרב. כל חגיגה מופרזת, כגון נפילה על הברכיים וכו', ביטויים פוליטיים או דתיים, במהלך או מיד לאחר הקרב, אסורה ועלולה להוביל לתשלום קנס כספי בגובה הסכום שקבע הוועד המנהל כאגרת ערעור.

**10.6 פסילה של מתחרים בודדים בתחרות קבוצתית**

10.6.1 HANSOKU או SHIKKAKU: בקרבות קבוצתיים, הניקוד של המתחרה הנפגע ייקבע לשמונה נקודות והניקוד של הפוגע יתאפס.

**10.7 פסילה בראונד-רובין.**

10.7.1 אם מתחרה מקבל KIKEN או SHIKKAKU, במהלך סבב, הקרבות הקודמים מבוטלים ותוצאתם מתאפסת, אלא אם זה הקרב האחרון של המתחרה שנפסל, ובמקרה כזה תוצאת הקרב נרשמת באופן הרגיל ואין פגיעה או השפעה על תוצאות קודמות שהושגו במהלך הסבב.

- 11.1 מתחרים שהוכרזו כבלתי כשירים להילחם**
- 11.1.1 מתחרה פצוע שניצח בקרב בגלל פסילת היריב שגרם לפציעתו, אינו רשאי להילחם שוב בתחרות ללא אישור מרופא הטורניר. בכל מקרה, לא יינתן אישור כזה למתחרה שסבל מאובדן הכרה או שיש לו תסמינים כלשהם של זעזוע מוח.
- 11.2 נוהל טיפול בפציעות**
- 11.2.1 כאשר מתחרה נפצע, הפוסק יעצור מיד את הקרב ויקרא לרופא על ידי הרמת ידו ויקרא בקול רם "דוקטור".
- 11.2.2 אם המתחרה מסוגל לעשות זאת, יש להורות למתחרה הפצוע לצאת מהזירה כדי לאפשר בדיקה וטיפול על ידי הרופא.
- 11.2.3 מתחרה שנפצע במהלך קרב השרוי בעיצומו ונזקק לטיפול רפואי, יקבל שלוש דקות לטובת הטיפול. מנהל הזירה אחראי להנחות את המפקח על הזמנים להתחיל את ספירת 3 הדקות. אם הטיפול לא הושלם במהלך הזמן המותר, הפוסק יחליט אם המתחרה יוכרז כלא כשיר להמשיך לחימה, או אם תינתן הארכה של זמן הטיפול.
- 11.2.4 **חוק 10 השניות:** כל מתחרה שנפול, מוטל או מופל, ואינו חוזר לעמוד על רגליו באופן מלא בתוך עשר שניות, יחשב לא כשיר להמשיך להילחם ויודח אוטומטית מכל אירועי ה-Kumite באותו טורניר. במקרה שמתחרה נופל, מוטל או מופל ולא נעמד חזרה על רגליו באופן מיידי, הפוסק יפסיק את הקרב, יזעיק את הרופא ובמקביל יתחיל ספירה מילולית עד עשר בשפה האנגלית, כאשר הוא מדגיש את הספירה שלו על ידי ספירה עם האצבעות ומרים אצבע אחת נוספת לכל שנייה. בכל המקרים בהם החלה ספירת 10 השניות, הרופא יתבקש לבדוק את המתחרה לפני חידוש הקרב. עבור תקריות הנופלות תחת חוק 10 השניות, ניתן לבדוק את המתחרה על משטח זירת ההתמודדות. על מנהל הזירה להודיע להנהלת התחרות שיושבת בשולחן המרכזי, על כל מתחרה שנמנע ממנו להמשיך בתחרות לאחר הפעלת חוק 10 השניות.
- 11.2.6 סמכותו היחידה של רופא הטורניר, היא לתת חוות דעת לגבי כשירותו של המתחרה הנפגע להמשיך או לא להמשיך את הקרב. הפוסק יחליט על הזוכה על בסיס HANSOKU, KIKEN או SHIKKAKU בהתאם להשתלשלות העניינים.
- 11.2.7 **הפוסק חייב להיות מודע לקיומן של פציעות קיימות שקדמו לפציעה הנוכחית** כאשר הוא מעריך באיזו מידה מצב הפציעה הנוכחי יכול להיות משויך לפעולות של היריב. אין להעניש את היריב על מצב קיים מראש.
- 11.2.8 אם מתחרה בתחרות ראונד-רובין נאלץ לפרוש בגלל פציעה, התוצאות של כל הקרבות הקודמים מבוטלים, אלא אם זה הקרב האחרון שנקבע עבור המתחרה הפצוע, ובמקרה זה תוצאת ההתמודדות נרשמת כמקובל ואין שינוי בתוצאות ההתמודדויות הקודמות.
- 11.3 פציעה של שני המתחרים**
- 11.3.1 אם שני מתחרים פוצעים זה את זה או סובלים מהשפעות של פציעה שנגרמה מוקדם יותר והוכרזו על ידי רופא הטורניר כבלתי כשירים להמשיך, הניצחון מוענק למתחרה שצבר את מירב הנקודות או שמוביל ב-SENSHU.
- 11.3.2 בקרבות יחידים, אם יש שוויון בניקוד, הצבעת שופטים (HANTEI) תכריע את תוצאת הקרב, אלא אם לאחד מהמתחרים יש SENSHU. בקרבות קבוצתיים הפוסק יודיע על תיקו (HIKIWAKE), אלא

אם לאחד מהמתחרים יש SENSHU. אם המצב מתרחש בקרב הנוסף (השישי) שנועד להכריע מצב של שיוויון בתחרות קבוצתית, הצבעת שופטים (HANTEI) תקבע את התוצאה, אלא אם לאחד מהמתחרים יש SENSHU.

- 12.1 כללי
- 12.1.1 כאשר שני שופטים או יותר מסמנים ניקוד עבור אותו מתחרה, הפוסק יפסיק את הקרב וייתן החלטה בהתאם. אם הפוסק לא יעצור את ההתמודדות, המפקח על המערכה (KANSA) ישרוק כדי להסב את תשומת ליבו. כאשר הפוסק מחליט לעצור את הקרב מכל סיבה שהיא, הוא יקרא "YAME" ויסמן את הסימון הנדרש עם ידו.
- 12.1.2 במקרה ששני המתחרים מקבלים ניקוד בו זמנית, כל אחד מהם משני שופטים שונים, שניהם יזכו בניקוד שסומן על ידי השופטים.
- 12.1.3 אם מתחרה מקבל ניקוד על ידי יותר משופט אחד והניקוד שונה בין השופטים, הפוסק יעניק את הניקוד הגבוה יותר. כך יהיה גם אם שני המתחרים מקבלים ניקוד שונה משני שופטים שונים כל אחד בו זמנית.
- 12.1.4 אם יש רוב, אך אי הסכמה, בין השופטים לגבי גובה הניקוד, דעת הרוב תמיד תבטל את העיקרון של החלת הניקוד הגבוה ביותר.
- 12.1.5 כאשר מתבקשים להסביר את הבסיס להחלטה לאחר הקרב או ההתמודדות, ועדת הפוסקים רשאית לדבר עם מנהל הזירה, הפוסק הראשי או ועדת הערעורים. הם אינם צריכים לספק הסברים לאף אחד אחר.
- 12.2 קריטריונים לקביעת המנצח בקרב**
- 12.2.1 תוצאת הקרב נקבעת כאשר מתחרה מגיע ליתרון ברור של שמונה נקודות; בתום הזמן החוקי, המתחרה בעל מספר הנקודות הגבוה ביותר; בשוויון נקודות, המתחרה עם יתרון של נקודה ראשונה ללא התנגדות (SENSHU); ע"י קבלת החלטה של HANTEI או; על ידי HANSOKU, SHIKKAKU או KIKEN שהוטלו על מתחרה.
- 12.2.2 הכוונה ב'יתרון נקודה ראשונה ללא התנגדות' (SENSHU) היא שמתחרה אחד היה הראשון שזכה בניקוד על יריבו, מבלי שגם היריב יזכה בניקוד לפני האות על עצירת הקרב. במקרים בהם שני המתחרים מקבלים ניקוד בו זמנית כל אחד משני שופטים שונים, לא מוענק 'יתרון נקודה ראשונה ללא התנגדות' ושני המתחרים שומרים על האפשרות להשיג SENSHU בהמשך הקרב.
- 12.2.3 לא ניתן להכריז על תיקו בקרבות יחידים, למעט בקרבות קבוצתיים או בראונד-רובין, בהם כאשר קרב מסתיים עם ניקוד שווה, או ללא ניקוד, ואף אחד מהמתחרים לא השיג SENSHU, הפוסק יודיע על תיקו (HIKIWAKE).
- 12.2.4 בכל קרב, אם לאחר תום הזמן החוקי הניקוד שווה, אך מתחרה אחד השיג 'יתרון נקודה ראשונה ללא התנגדות' (SENSHU), אותו מתחרה יוכרז כמנצח.
- 12.2.5 בכל קרב יחידים, שבו לא הושג ניקוד על ידי אף אחד מהמתחרים, או שהניקוד שווה מבלי שלאף מתחרה יש 'יתרון נקודה ראשונה ללא התנגדות' (SENSHU), ההחלטה לגבי המנצח תתקבל על סמך הקריטריונים הבאים לפי הסדר הבא:  
 א) המספר הגבוה יותר של ניקוד איפון שהושג בקרב  
 ב) המספר הגבוה יותר של ניקוד וואזה-ארי שהושג בקרב

- 12.2.6 במידה וגם מספר האיפון והוואזה-ארי הינו שווה, ההכרעה תהיה על ידי HANTEI, הצבעת סופית של ארבעת השופטים והפוסק, כל אחד יבחר על סמך שיקול דעתו האישי את המתחרה שהפגין עליונות טקטית וטכנית, המתחרה שיקבל את מירב הקולות יזכה בקרב.
- 12.1.1 כאשר מחליטים על תוצאת קרב בהצבעת HANTEI, בתום קרב שבו לא הייתה הכרעה, הפוסק יעבור בהיקף הזירה בין שני המתחרים ויקרא "HANTEI", וישרוק שריקה דו-טונלית, ארוכה וקצרה, השופטים יסמנו את דעתם והפוסק יציין את המנצח באמצעות הנפת יד אל הצד המנצח ויכריז (AKA/AO NO KACHI). סדר פעולות זה ישמש כדי לפתור כל מצב של תיקו.
- 12.1.2 אם מתחרה שזכה ב-SENSHU יקבל אזהרה על הימנעות מקרב בשל המקרים הבאים: JOGAI, בריחה, קליניץ', תפיסה, היאבקות, דחיפה או עמידה חזה אל חזה כאשר נותרו פחות מ-15 שניות לתום הקרב - המתחרה יפסיד אוטומטית את יתרון ה-SENSHU. הפוסק יסמן את סוג ההפרה שהמתחרה עשה ואת סוג האזהרה או העונש שיקבל, לאחר מכן יראה את הסימן עבור SENSHU ואחריו את הסימן לביטול (TORIMASEN) ובמקביל יכריז "AKA/AO SENSHU TORIMASEN".
- 12.1.3 אם SENSHU בוטל כשנותרו פחות מ-15 שניות לתום הקרב, לא ניתן להעניק SENSHU נוסף לאף אחד מהמתחרים.
- 12.1.4 במקרים שבהם הוענק SENSHU, אך בקשת סקירת וידאו מוצלחת קובעת שגם היריב השני זכה בניקוד, ושהניקוד בו זכה המתחרה הראשון היה עם התנגדות מצד המתחרה השני, אותו הליך משמש לביטול SENSHU.
- 12.1.5 במקרים בהם הן AKA והן AO נפסלים באותו קרב על ידי HANSOKU, היריבים שמתוכננים להתחרות מולם בסיבוב הבא יזכו אוטומטית (ולא תוכרז תוצאה), אלא אם כן הפסילה הכפולה חלה בקרב מדליה, ובמקרה כזה המנצח יוכרז על ידי HANTEI, אלא אם לאחד מהמתחרים יש SENSHU.
- 12.2 קריטריונים לקביעת המנצח בקרב קבוצתי**
- 12.2.1 הקבוצה המנצחת היא זו עם מרבית הניצחונות בסבב הקרבות הקבוצתי, כולל אלו שנוצחו על ידי SENSHU. כאשר לשתי הקבוצות יש מספר זהה של ניצחונות, אזי הקבוצה המנצחת תהיה זו שצברה יותר נקודות, תוך התחשבות בכל הקרבות, ניצחונות והפסדים.
- 12.2.2 אם לשתי הקבוצות יש אותו מספר ניצחונות ונקודות שנצברו לזכותן, יערך ביניהן קרב הכרעה. כל קבוצה רשאית למנות כל מתחרה מקבוצתה לצורך ההתמודדות בקרב הנוסף, ללא קשר לשאלה אם אותו מתחרה כבר נלחם בקרב קודם בין שתי הקבוצות או לא.
- 12.2.3 אם הקרב הנוסף לא יביא מנצח על סמך יתרון בנקודות, ואף אחד מהמתחרים לא קיבל SENSHU, הקרב הנוסף יוכרע על סמך החלטת HANTEI בהתאם לנוהל קבלת החלטה כזו בקרבות יחידים. תוצאת ה-HANTEI לקרב הנוסף תקבע את תוצאת ההתמודדות הקבוצתית.
- 12.2.4 בקרבות קבוצתיים, כאשר קבוצה זוכה בכמות מספקת של ניצחונות או צברה מספיק נקודות כדי להיות מוכרזת כמנצחת, ההתמודדות תסתיים ולא יתקיימו קרבות נוספים.
- 12.2.5 בקרבות קבוצתיים, במקרה שמתחרה נפסל (HANSOKU או SHIKKAKU), הניקוד שצבר במהלך אותו קרב יאופס, והניקוד של היריב ייקבע על שמונה נקודות.



### 12.3 רישום ניקוד

12.3.1 המפקח על הניקוד ישתמש בסמלים הבאים לרישום נקודות:

3 נקודות	IPPON	3
2 נקודות	WAZA ARI	2
נקודה אחת	YUKO	1
ניקוד ראשון ללא התנגדות (יתרון)	SENSHU	
ניצחון	KACHI	<input type="checkbox"/>
הפסד	MAKE	X
שוויון	HIKIWAKE	
אזהרה ראשונה	CHUI 1	1C
אזהרה שניה	CHUI 2	2C
אזהרה שלישית	CHUI 3	3C
אזהרה לפני פסילה	HANSOKU CHUI	HC
פסילה מהקטגוריה	HANSOKU	H
פסילה מהתחרות	SHIKAKU	S

- 13.1 הוראות כלליות**
- 13.1.1 חל איסור לערער על החלטת שיפוט בפני חברי פאנל השיפוט בזירה.
- 13.1.2 אם נראה שהליך שיפוט סותר את הכללים, מאמנו של המתחרה או הנציג הרשמי שלו הם היחידים המורשים להגיש ערעור.
- 13.1.3 הערעור יוגש בכתב על גבי טופס ערעורים רשמי שיוגש מיד לאחר ההתמודדות שבגינה הוגש. החריג היחיד הוא כאשר הערעור נוגע לתקלה מנהלית.
- 13.1.4 ערעור הנוגע לדרך יישומם של הכללים אינו חייב בהכרח להפריע להמשך התקין של התחרות. המאמן או נציג ההתאחדות הלאומית חייבים להודיע על כוונתם להגיש ערעור מיד לאחר סיום הקרב.
- 13.1.5 אם הערעור מתייחס למתחרה שמשתתף בקטגוריה שעדיין לא הסתיימה, אזי יש לדחות את הסיבוב הבא שעלול לכלול את המתחרה עד להכרעה בערעור.
- 13.1.6 המאמן או נציג ההתאחדות הלאומית יבקש את טופס הערעורים הרשמי ממנהל הזירה ומצופה ממנו לכתוב את תוכן הערעור, לחתום עליו ולהעביר אותו למנהל הזירה יחד עם סכום האגרה המקובל ללא דיחוי.
- 13.1.7 אי הגשה של הערעור על ידי המאמן או נציג ההתאחדות הלאומית בזמן הנדרש, עלול להוביל לדחייתו על הסף, זאת מכיוון שיתכן ולדעת חברי ועדת הערעורים, עיכוב בהגשת הערעור עלול לגרום להפרעה בהמשך התקין של התחרות.
- 13.1.8 מנהל הזירה ישלים את המידע לגבי חברי צוות השיפוט המעורבים וימסור מיד לאחר מכן את טופס הערעור המלא לנציג ועדת הערעורים. ועדת הערעורים תיבחן מיד וללא דיחוי את הנסיבות שהובילו להגשת הערעור. לאחר ששקלו את כל העובדות הזמינות, הם יציגו דו"ח, ויהיו מוסמכים לנקוט בכל פעולה שתידרש. הערעור ייבדק על ידי ועדת הערעורים וכחלק מבדיקה זו, חברי הוועדה יתייחסו לכל הראיות הזמינות לתמיכה בערעור.
- 13.1.9 ישנה אפשרות להגשת ערעור מטעם יו"ר ועדת הפוסקים או הפוסק הראשי של האירוע ולהודיע לוועדת הערעורים על החלטה באופן ישיר. במקרה כזה לא נדרש תשלום אגרת ערעור.
- 13.1.10 במקרה של תקלה אדמיניסטרטיבית במהלך קרב ששרוי עדיין בעיצומו, המאמן יכול להתריע על כך ישירות בפני מנהל הזירה. בתורו, מנהל הזירה יעביר את ההתרעה באופן מידי לשופט הראשי.
- 13.1.11 על הערעור לציין את השם והמדינה של המתחרים ואת הפרטים המדויקים של אופי הערעור. המידע על חברי פאנל השופטים המעורבים יושלם על ידי מנהל הזירה. טענות כלליות וכוללניות לגבי סטנדרטים כלליים לא יתקבלו כערעור לגיטימי. הנטל להוכחת תקפות הערעור מוטל על המתלונן. על מנהל הזירה להגיש את טופס הערעור לנציג ועדת הערעורים. חברי ועדת הערעורים יבחנו את הנסיבות שהובילו להגשת הערעור, באופן המקובל.
- 13.1.12 על המערער להפקיד אגרת ערעור בסכום שנקבע על ידי הוועד המנהל של WKF, והקבלה על ההפקדה תוגש יחד עם טופס הערעור למנהל הזירה שיעביר אותה לנציג ועדת הערעורים.
- 13.1.13 יש להגיש ערעור כתוב, וקבלה על תשלום אגרת ערעור, בתוך 5 דקות מרגע ההודעה על כוונה להגיש ערעור.

13.1.14 החלטת ועדת הערעורים היא סופית וניתנת לביטול רק על ידי החלטה של הוועד המנהל על פי בקשת נשיא WKF.

13.1.15 ועדת הערעורים אינה רשאית להטיל סנקציות או עונשים. תפקידה הוא להחליט על כשירותו ונכונותו של הערעור שהוגש, כדי שלאור החלטתה זו, יוכלו ועדת הפוסקים והוועד המנהל לנקוט בצעדים ופעולות נדרשות לתיקון החלטות שיפוט שנוגדות את הכללים ועלולות לגרום לערעורים.

## 13.2 הרכב ועדת הערעורים

13.2.1 ועדת הערעורים מורכבת משלושה פוסקים בכירים שמונו על ידי ועדת הפוסקים (RC) או הפוסק הראשי. חל איסור למנות שני חברים מאותה פדרציה לאומית. חברי הוועדה ימוספרו מ-1 עד 3.

13.2.2 ועדת הפוסקים תמנה שלושה חברים נוספים עם מספור מ-4 עד 6 שיחליפו אוטומטית כל אחד מחברי ועדת הערעורים במצב של ניגוד עניינים. כלומר, כאשר חבר ועדה הוא מאותה מדינה, יש לו קירבה משפחתית כלשהי עם אחד מהצדדים המערבים, כל ניגוד עניינים אחר, או ניגוד עניינים פוטנציאלי באירוע הספציפי עליו מוגש הערעור, כולל ניגוד עניינים הקשור לפאנל השופטים המערב בתקרת עליה מוגש הערעור.

## 13.3 הליך בירור הערעור

13.3.1 באחריותו של מנהל הזירה שאליו הוגש הערעור לאסוף את חברי ועדת הערעורים, ולהפקיד לטובת WKF את סכום האגרה שנגבתה עבור הערעור במידה והערעור נדחה.

13.3.2 ועדת הערעורים תבצע מיד בירורים ובדיקות על פי הצורך כדי לאמת או להפריך את תקפות הערעור.

13.3.3 כאשר נעשה שימוש בבדיקת וירטואליות (VR), ועדת הערעורים רשאית לבקש לבחון את הקלטת הווידאו של האירוע לפני מתן החלטתה.

13.3.4 כל אחד משלושת החברים מחויב לתת את החלטתו באשר לתוקף הערעור. לא ניתן להימנע מקבלת החלטה.

## 13.4 ערעורים שנדחו וערעורים שהתקבלו

13.4.1 במקרה בו ערעור אינו מתקבל, ועדת הערעורים תמנה את אחד מחבריה להודיע בעל פה על החלטתה למערער, תסמן את המסמך המקורי במילה "נדחה", וכל אחד מחבריה יחתום על טופס הערעור.

13.4.2 אם הערעור מתקבל, ועדת הערעורים תיצור קשר עם הוועדה המארגנת (OC) והפוסק הראשי כדי לנקוט באמצעים שניתן לבצע באופן מעשי בכדי לתקן את המצב, כולל האפשרויות הבאות:

- ביטול החלטה שיפוטית קודמת המנוגדת לכללים.
- ביטול תוצאות של התמודדויות שהושפעו מנקודת הזמן שלפני האירוע.
- קיום מחדש של התמודדויות שהושפעו מהאירוע.
- מתן המלצה לוועדת הפוסקים לגבי הסנקציות המומלצות כלפי השופטים שיעברו הערכה בעקבות האירוע.

13.4.3 על ועדת הערעורים מוטלת האחריות להפעלת איפוק ושיקול דעת בנקיטת פעולות שעלולות להפריע באופן משמעותי להמשך התקין של התחרות. היפוך תהליך של קרבות בשיטת המפסיד יוצא, צריך להיות האפשרות אחרונה שמשמשים בה להבטחת תוצאה הוגנת.

13.4.4 במקרה בו ערעור מתקבל, ועדת הערעורים תמנה את אחד מחבריה להודיע בעל פה על החלטתה למערער, תסמן את טופס הערעור במילה "התקבל", כל אחד מחבריה יחתום על הטופס, ולאחר מכן הטופס החתום יוגש לפוסק הראשי, וכספי אגרת הערעור יוחזרו למערער.

### **13.5 דוח אירוע**

13.5.1 לאחר תום הטיפול באירוע בהתאם להליך שנקבע לעיל, ועדת הערעורים תתכנס שוב ותנסח דוח פשוט על אירוע הערעור, שיתאר את ממצאיהם ויצוין את סיבותיהם לקבלת או דחיית הערעור.

13.5.2 על הדוח להיות חתום על ידי שלושת חברי ועדת הערעורים, ויש להגישו לפוסק הראשי ולוועדה המארגנת.

- 14.1 באליפויות העולם של WKF, פרמייר ליג, המשחקים האולימפיים, המשחקים האולימפיים לנוער, אליפויות יבשתיות, משחקי העולם ותחרויות מרובות ענפי ספורט מסוג זה, נדרש שימוש בסקירת וידאו במהלך התמודדויות. במידת האפשר, השימוש בסקירת וידאו מומלץ גם לתחרויות אחרות שלא מפורטות לעיל.
- 14.2 בתחרות הדחה מסוג המפסיד יוצא הכוללת רפסג', המאמן מורשה לקבל כרטיס סקירת וידאו אחד עבור סיבוב ההדחה, וכרטיס אחד לכל אחד מהשליבים הבאים כגון חצי הגמר, הגמר, ובמידת הצורך כרטיס אחד עבור הרפסג'.
- 14.3 בתחרות ראונד-רובין בקבוצות של ארבעה מתחרים, המאמן יקבל כרטיס VR אחד לכל משתתף בשלב הסבב, וכרטיס אחד עבור אחד מקבוצות רבע הגמר, חצי גמר וקבוצות מדליה.
- 14.4 סקירת הווידאו מתחילה כאשר מאמן מרים את כרטיס סקירת הווידאו שלו (ידנית או באמצעות מכשור אלקטרוני במידה וקיים) כדי לאותת שהשופטים החמיצו ניקוד של המתחרה שלו. את הבקשה לבדיקת סרטון יש להעלות כאשר לדעת המאמן היה ניקוד. אם מאמן לוחץ על כפתור הג'ויסטיק ומיד מתחרט, ההליך לא יופסק, וסקירת הסרטון תתקיים בהתאם.
- 14.5 אם המתחרה מעוניין שהמאמן יבקש סקירת וידאו, עליו לאותת זאת באופן דיסקרטי מבלי להפריע למהלך הקרב.
- 14.6 המאמן יכול לבקש סקירת וידאו גם במקרים בהם השופטים העניקו ניקוד, אך לדעתו, הניקוד צריך להיות גבוה יותר.
- 14.7 מפקח סקירת הווידאו רשאי להעניק נקודות רק אם הוא מסכים שלמתחרה עברו הועלתה הבקשה היה ניקוד תקף, כלומר ניקוד עבור טכניקה שבוצעה לפני או במקביל למתחרה השני.
- 14.8 חריג לתת סעיף 14.7 הוא כאשר אף אחד מהמתחרים לא קיבל נקודה משופטי הפינה, רק אחד מהמאמנים מבקש סקירת וידאו, למאמן השני אין כרטיס או שהוא לא מבקש סקירה - במקרה כזה, במידה וימצא חיובי, רק הטכניקה של המתחרה שעבורו נתבקשה הסקירה תחשב כניקוד.
- 14.9 סקירת הווידאו תבצע על פרק הזמן שמתחיל ב 6 השניות שלפני עצירת הקרב בשל הבקשה, אך ניתן להתחיל גם בשלבים מוקדמים יותר על פי הצורך כדי לקבל את ההחלטה הטובה ביותר האפשרית. יש לנגן את רצף הזמן בסרטון במהירות רגילה אך בנוסף, ניתן לצפות גם בהילוך איטי או לעשות זום על המתחרים.
- 14.10 כאשר סקירת הווידאו מגלה שהמתחרה ביצע טכניקה שמזכה בניקוד יותר מפעם אחת במהלך רצף הטכניקות שנבדקו, יש לתת לו את הניקוד הגבוה ביותר.
- 14.11 כאשר שני המאמנים מבקשים סקירת וידאו בו-זמנית, מפקח הווידאו רשאי להעניק את הניקוד רק למי שלדעתו ביצע ראשון את טכניקת הניקוד. היוצא מן הכלל היחיד הוא טכניקות ניקוד שבוצעו בו-זמנית ובמקרה כזה ניתן להעניק ניקוד לשני המתחרים.
- 14.12 כאשר מאמן אחד מרים את כרטיס סקירת הווידאו שלו אך גם המאמן השני רוצה סקירה של אותו פרק זמן, גם עליו להרים את כרטיסו לפני תחילת הסקירה על מנת לא לאבד את זכותו לסקירת וידאו עבור אותו אירוע. סקירת הווידאו תחל רשמית רק לאחר שהפוסק מסמן בידייו את המחווה לסקירת וידאו.

14.13 אם הבקשה תימצא תקפה, מפקח סקירת הוידאו יציג כרטיס אדום או כחול, עם המספר 3 עבור IPPON, 2 עבור WAZA ARI או 1 עבור YUKO. או אז, הפוסק יעניק את הניקוד באופן הרגיל. אם הבקשה תידחה, המאמן יאבד את הזכות להעלות בקשת סקירת וידאו נוספת למשך שארית הקרב.



14.14 המפקח על סקירת וידאו אינו רשאי להפוך החלטה כלשהי של שופטי הפינה למעט SENSU.

14.15 אם מפקח סקירת הוידאו אינו מסוגל לראות את הטכניקה בגלל זווית המצלמה, הוא יאותת זאת על ידי ביצוע המחווה עבור MINAI, והמאמן ישמור על הכרטיס. במקרה של בעיות טכניות (תקלות חשמל, מצלמה או מחשב וכו') שבגינן לא ניתן לנתח את הסרטון ולקבל החלטה, אותו נוהל יחול, והמאמן ישמור על הכרטיס.

14.16 אם מאמן מבקש סקירת וידאו, אך לדעת השופט הטכניקה הייתה בלתי נשלטת או חזקה מדי, יש לתת למתחרה אזהרה או עונש, והמאמן ישמור על הכרטיס.

### 15.1 ועדת הפוסקים

- 15.1.1 הסמכויות והחובות של ועדת הפוסקים הן כלהלן:
- 1) להבטיח היערכות נכונה לכל תחרות תוך קיום קשר מתמיד עם הוועדה המארגנת, בכל הנוגע לסידור שטחי התחרות, אספקת ופריסת כל הציוד והמתקנים הדרושים, תפעול ופיקוח על קרבות, אמצעי זהירות וכו'.
  - 2) למנות ולהציב את מנהלי הזירות ועוזריהם באזורים שנקבעו להם ולפעול ולנקוט בפעולות ככל שיידרשו על פי הדוחות של מנהלי הזירות.
  - 3) לפקח אחר ביצועי הפוסקים והשופטים ולערוך התאמות כנדרש.
  - 4) למנות אנשי שיפוט מחליפים במידת הצורך.
  - 5) לתת את ההחלטה הסופית בנושאים בעלי אופי טכני שעשויים להתעורר במהלך קרב ואשר לגביהם אין התניות חוקה או בתקנון.
  - 6) למנות את חברי ועדת הערעורים לתחרות.

### 15.2 מנהלי הזירה ועוזריהם

- 15.2.1 הסמכויות והחובות של מנהלי הזירה ועוזריהם הן כלהלן:
- 1) ליפות את כוחם, למנות ולפקח על הפוסקים והשופטים, עבור כל קרב בשטח התחרות הנתון לניהולם.
  - 2) לפקח על תפקוד הפוסקים והשופטים בתחומם, ולוודא שחברי פאנל השיפוט שמונו מסוגלים לבצע את המשימות שהוטלו להם.
  - 3) לפקח על כך שכאשר הוא נדרש לכך, ה-KANSA עוצר את הקרב כדי להנחות את הפוסק לגבי הפרות של כללי התחרות.
  - 4) לערוך ולהגיש דו"ח יומי כתוב, על תפקודו של כל בעל תפקיד הנתון לפיקוחו, בצירוף המלצותיו, במידה וישנן, לוועדת הפוסקים.
  - 5) למנות פוסק אחד עם הסמכה של פוסק WKF מדרגה A, לשמש כמפקח על סקירת וידאו. (VRS).

### 15.3 פוסקים

- 15.3.1 הסמכויות והחובות של הפוסק ("SHUSHIN") הן כלהלן:
- 1) נתונה לו הסמכות לנהל קרבות לרבות ההכרזה על התחלת, עצירת, וסיום הקרב או ההתמודדות.
  - 2) ייתן את כל הפקודות ויכריז את כל ההודעות.
  - 3) יעניק נקודות על סמך החלטות השופטים.
  - 4) יעצור את ההתמודדות כאשר הוא מבחין בפציעה, מחלה או חוסר יכולת של מתחרה להמשיך.
  - 5) יעצור את ההתמודדות כאשר לדעתו הייתה עבירה, או במטרה להבטיח את שלומם של המתחרים.
  - 6) יקרא ל-FUKUSHIN SHUGO (התכנסות שופטים) כאשר לדעתו יש צורך בכך, כדי לתת SHIKKAKU, כדי ליישם את חוק 10 השניות, כאשר הרופא רוצה להפסיק את הקרב, או כאשר נותנים ישירות HANSOKU.
  - 7) יכריז על עבירות שנעשו, ולהטיל אזהרות ועונשים כנדרש על פי הכללים.
  - 8) יסביר למנהל הזירה, ועדת הפוסקים או לוועדת הערעורים, במידת הצורך, את הבסיס למתן החלטה שיפוטית.
  - 9) יכריז על הקרב הנוסף, במידת הצורך, בקרבות קבוצתיים.

- 10) יערוך הצבעת שופטים (HANTEI), במקרה של שוויון, ובמידת הצורך יוסיף את הצבעתו כדי לשבור שוויון.
- 11) יכריז על המנצח.
- 12) סמכותו של הפוסק אינה מוגבלת רק לזירת ההתמודדות, אלא גם לכל ההיקף המידי שלה, לרבות שליטה על התנהלות המאמנים, המתחרים האחרים, או כל אחד מהצוות המלווה את המתחרים, הנוכחים באזור הזירה.

#### 15.4 שופטי פינה

- 15.4.1 הסמכויות והחובות של השופטים ("FUKUSHIN") הן כלהלן:
- 1) לסמן ניקוד מיוזמתם
  - 2) לממש את זכותם להצביע על כל החלטה שתתקבל.
  - 3) לייעץ לשופט לגבי פסילות אפשריות אם נקראו ל-FUKUSHIN SHUGO.
- 15.4.2 השופטים יבחנו בקפידה את פעולות המתחרים ויסמנו לפוסק את חוות דעתם כאשר הם מזהים ניקוד.

#### 15.5 המפקח על המערכה (KANSA)

- 15.5.1 המפקח על המערכה (KANSA) יסייע למנהל הזירה על ידי פיקוח על ההתמודדות או הקרב המתקיים. אם החלטות של הפוסק ו/או השופטים לא יהיו בהתאם לכללי התחרות, ה-KANSA יאותת מיד על ידי שריקה.
- 15.5.2 רישומי המשחק יהפכו לרישומים רשמיים לאחר אישורם על ידי ה-KANSA.
- 15.5.3 לפני תחילת כל התמודדות או קרב, ה-KANSA יודא שהציוד של המתחרים וחליפת הקראטה יהיו בהתאם לכללי התחרות של WKF. גם אם מארגן התחרות ביצע בדיקת ציוד מוקדמת, באחריות ה-KANSA לוודא שהציוד עומד בכללים לפני כל קרב. ה-KANSA לא יתחלף במהלך קרבות קבוצתיים.
- 15.5.4 ה-KANSA יאותת על ידי שריקה במשקלית במצבים הבאים:
- 1) הפוסק שוכח לציין SENSHU.
  - 2) הפוסק שוכח לבטל SENSHU.
  - 3) הפוסק נותן ניקוד למתחרה הלא נכון.
  - 4) הפוסק נותן אזהרה או עונש למתחרה הלא נכון.
  - 5) הפוסק נותן ניקוד למתחרה אחד ואזהרה על הגזמה למתחרה השני.
  - 6) הפוסק נותן ניקוד למתחרה אחד ואזהרה על MUBOBI למתחרה השני.
  - 7) הפוסק נותן ניקוד לטכניקה שנעשתה אחרי ה-YAME או אחרי תום הזמן החוקי.
  - 8) הפוסק נותן ניקוד למתחרה על טכניקה שנעשתה על ידו כשהוא נמצא מחוץ לזירה.
  - 9) הפוסק נותן אזהרה או עונש על פסיביות בזמן ה-ATO SHIBARAKU.
  - 10) הפוסק נותן אזהרה או עונש לא נכונים בזמן ה-ATO SHIBARAKU.
  - 11) הפוסק לא עוצר את הקרב כשיש שניים או יותר שופטים המסמנים ניקוד.
  - 12) הפוסק לא עוצר את הקרב כאשר מאמן מבקש סקירת וידאו.
  - 13) הפוסק לא מעניק ניקוד על-פי הסימון של רוב השופטים.
  - 14) הפוסק לא קורה לרופא במקרה של חוק 10 שניות.
  - 15) הפוסק מכריז על HIKIWAKE/HANTEI כאשר יש SENSHU לאחד המתחרים.
  - 16) שופט מחזיק את הדגלים או המכשור האלקטרוני ביד הלא נכונה.
  - 17) לוח התוצאות אינו מציג את המידע הנכון.
  - 18) מאמן מבקש סקירת וידאו אבל הטכניקה בוצעה אחרי ה-YAME או תום הזמן החוקי.
  - 19) כאשר מתרחשת סיטואציה בלתי צפויה אשר דורשת את עצירת התמודדות.



- 15.5.5 ה-KANSA לא יתערב בהחלטות פאנל השופטים במצבים הבאים:
- (1) כאשר השופטים לא מסמנים ניקוד.
  - (2) ל-KANSA אין סמכות או זכות הצבעה על סוגיות כגון האם ניקוד היה מוצדק או לא.
  - (3) כאשר הפוסק לא שומע את הצליל לתום הזמן החוקי, מי שישרוק במשרוקית הוא המפקח על הזמנים ולא ה-KANSA

## **15.6 המפקח על הניקוד**

- 15.6.1 מפקח על הניקוד יקיים רישום נפרד של הניקוד שהוענק על ידי הפוסק ובמקביל יפקח על פעולות הממונה על הניקוד והזמנים.

---

## סעיף 16: אימוץ כללים אלה לאירועים מחוץ לתוכנית האירועים הרשמיים של WKF

---

הפדרציות הלאומיות רשאיות לבצע התאמות בחוקים אלה למטרות של תחרויות לאומיות או תחרויות אחרות שאינן בתוכנית הרשמית של WKF כל עוד לא בוצעו שינויים בכללים הנוגעים לבטיחות המתחרים, ניקוד, התנהגות אסורה, אזהרה ועונשים, פציעות ותאונות בתחרות, או קריטריונים לקבלת החלטה.

אחרי ההכרזה, הפוסק צועד לאחור	התחלה של קרב או התמודדות	SHOBU HAJIME
אות קולי יינתן על ידי שומר הזמן 15 שניות לפני סיום הקרב בפועל והפוסק יכריז "Ato Shibaraku"	נשאר מעט זמן	ATO SHIBARAKU
עצירה, או סיום ההתמודדות. בזמן שהפוסק משמיע את ההכרזה, הוא יעשה תנועת חיתוך כלפי מטה בידו	עצור	YAME
המתחרים והפוסק יחזרו למקומות ההתחלה בזירה	חזרה למקומות ההתחלה	MOTO NO ICHI
חידוש הלחימה לאחר הוראת WAKARETE, כאשר מתרחשת הפרעה בלתי מורשית - או כאשר השופט נותן הוראה בלתי רשמית להתחיל בלחימה עקב חוסר פעילות של המתחרים	להמשיך בקרב	TSUZUKETE
הפוסק עומד בעמידה קדמית. בזמן שהוא אומר "TsuZukete" הוא מושיט את זרועותיו הצידה כשכפות הידיים כלפי המתחרים. בזמן שהוא אומר "Hajime" הוא מביא את כפות הידיים במהירות זו לזו, ובאותו הזמן צועד לאחור	המשך קרב לאחר עצירה	TSUZUKETE HAJIME
הפוסק קורא לשופטים להתכנס להתייעצות	כינוס שופטים	FUKUSHIN SHUGO
הפוסק קורא להחלטת שופטים בתום קרב ללא הכרעה. לאחר שריקה המורכבת משני טונים, ארוך וקצר, השופטים מסמנים את החלטותיהם, והפוסק מצביע על המנצח על ידי הרמת זרועו	החלטה	HANTEI
במקרה של תוצאת תיקו, הפוסק מצליב את זרועותיו, ואז מושיט אותן כשכפות הידיים מופנות קדימה	תיקו	HIKIWAKE
הפוסק מרים את זרועו לכיוון המנצח	אדום (כחול) מנצח	AKA (AO) NO KACHI
הפוסק מרים את זרועו בזווית של 45 מעלות לכיוון המתחרה שזכה בניקוד	אדום (כחול) זוכה ב-3 נקודות	AKA (AO) IPPON
הפוסק מיישר את זרועו בגובה הכתף לכיוון המתחרה שזכה בניקוד	אדום (כחול) זוכה ב-2 נקודות	AKA (AO)WAZA-ARI
הפוסק מיישר את זרועו בזווית של 45 מעלות למטה, לכיוון המתחרה שזכה בניקוד	אדום (כחול) זוכה בנקודה אחת	AKA (AO) YUKO
הפוסק מראה את הסימן לסוג העבירה כלפי המתחרה שביצע אותה, ולאחר מכן מראה 1 עד 3 אצבעות, תלוי אם זו האזהרה הראשונה, השנייה או השלישית.	אזהרה	CHUI
הפוסק מראה את הסימן לסוג העבירה כלפי המתחרה שביצע אותה, ולאחר מכן מצביע עם האצבע לכיוון החגורה של המתחרה	אזהרה לפני פסילה	HANSOKU-CHUI
הפוסק מצביע לכיוון פניו של המתחרה שנפסל, ומסמן ניצחון למתחרה השני	פסילה	HANSOKU
הפוסק מפנה את האצבע שלו לצדו של המתחרה כדי לציין שהמתחרה יצא מהזירה ואז מסמן את האזהרה או העונש הרלוונטיים	יציאה מזירת הקרב שלא נגרמה על ידי המתחרה השני	JOGAI

לאחר הענקת הנקודה באופן רגיל, הפוסק מכריז "AKA (AO) SENSHU" תוך שהוא מסמן עם זרוע כפופה כשכף היד מופנית אל פניו של הפוסק	יתרון של ניקוד ראשון ללא התנגדות	SENSHU
הפוסק מצביע על פניו של המתחרה, ואז מסמן אל מחוץ לאזור התחרות, ומסמן ניצחון למתחרה השני	פסילה והרחקה מהתחרות	SHIKKAKU
ביטול של החלטה, הפוסק מצליב את ידיו בתנועה כלפי מטה	ביטול	TORIMASEN
הפוסק מצביע בזווית של 45 מעלות כלפי מטה אל עבר המתחרה או הקבוצה	ויתור	KIKEN
הפוסק נוגע בפניו ואז מפנה את היד כאשר להב היד כלפי המתחרים ומזיז את היד לצדדים כדי לסמן שהמתחרה סיכן את עצמו	סיכון עצמי	MUBOBI
הפוסק מורה למתחרים להיפרד מקלינץ', או עמידה חזה אל חזה, על ידי הפרדת ידיו בתנועה עם כפות הידיים כלפי חוץ תוך מתן הפקודה המילולית. המתחרים עוצרים את הפעולה ומתרחקים זה מזה עד לקבלת ההוראה "Tsuzukete"	להיפרד	WAKARETE

התחלה ועצירה של הקרב



SHOMEN NI REI (1/3)



SHOMEN NI REI (2/3)



SHOMEN NI REI (3/3)



OTAGAI NI REI (1/3)



OTAGAI NI REI (2/3)



OTAGAI NI REI (3/3)



SHOBU HAJIME



MOTO NO ICHI



YAME (1/2)



YAME (2/2)

ניקוד וביטול



YUKO (1/2)



YUKO (2/2)



WAZA ARI (1/2)



WAZA ARI (2/2)



IPPON (1/2)



IPPON (2/2)



SENSHU



TORIMASEN (1)  
CANCELLATION



TORIMASEN (2)  
CANCELLATION

### אזהרות



TSUZUKETE (1)



TSUZUKETE (2)



WAKARETE (1/2)



WAKARETE (2/2)



PASSIVITY (1/2) TO  
ONE COMPETITOR



PASSIVITY (2/2) TO  
ONE COMPETITOR



PASSIVITY (1/2) TO  
BOTH COMPETITORS



PASSIVITY (2/2) FOR  
BOTH COMPETITORS



HARD CONTACT



EXAGGERATING  
INJURY



FEIGNING INJURY



JOGAI



**MUBOBI**



**AVOIDING COMBAT**



**PUSHING**



**GRABBING**



**UNCONTROLLED  
ATTACK**



**SIMULATED ATTACK  
(ELBOW)**



**SIMULATED ATTACK  
(HEAD)**



**SIMULATED ATTACK  
(KNEE)**



**GOUDING OR  
TALKING**



**CHUI #1**



**CHUI #2**



**CHUI #3**



**HANSOKU CHUI (1/2)**



**HANSOKU CHUI (2/2)**



FUKUSHIN SHUGO (1/2)



FUKUSHIN SHUGO (2/2)



AKA (AO) KIKEN



HANTEI



HANSOKU (1/2)



HANSOKU (2/2)



SHIKKAKU (1/3)



SHIKKAKU (2/3)



SHIKKAKU (3/3)



HIKIWAKE (1/2)



HIKIWAKE (2/2)



AKA (AO) NO KACHI (1/2)



AKA (AO) NO KACHI (2/2)



## סימוני סקירת וידאו



VIDEO REVIEW (1/4)



VIDEO REVIEW (2/4)



VIDEO REVIEW (3/4)



VIDEO REVIEW (4/4)



MINAI

## סימוני דגלים



SITTING POSITION



YUKO



WAZA ARI



IPPON

### נספח 3: קטגוריות, חלוקת גיל ומשקל

-50 Kg	נשים בוגרות	-60 Kg	גברים בוגרים
-55 Kg	נשים בוגרות	-67 Kg	גברים בוגרים
-61 Kg	נשים בוגרות	-75 Kg	גברים בוגרים
-68 Kg	נשים בוגרות	-84 Kg	גברים בוגרים
+68 Kg	נשים בוגרות	+84 Kg	גברים בוגרים
-50 Kg	נשים עד גיל 21	-60 Kg	גברים עד גיל 21
-55 Kg	נשים עד גיל 21	-67 Kg	גברים עד גיל 21
-61 Kg	נשים עד גיל 21	-75 Kg	גברים עד גיל 21
-68 Kg	נשים עד גיל 21	-84 Kg	גברים עד גיל 21
+68 Kg	נשים עד גיל 21	+84 Kg	גברים עד גיל 21
-48 Kg	נשים ג'וניור	-55 Kg	גברים ג'וניור
-53 Kg	נשים ג'וניור	-61 Kg	גברים ג'וניור
-59 Kg	נשים ג'וניור	-68 Kg	גברים ג'וניור
-66 Kg	נשים ג'וניור	-76 Kg	גברים ג'וניור
+66 Kg	נשים ג'וניור	+76 Kg	גברים ג'וניור
-47 Kg	נשים קאדטים	-52 Kg	גברים קאדטים
-54 Kg	נשים קאדטים	-57 Kg	גברים קאדטים
-61 Kg	נשים קאדטים	-63 Kg	גברים קאדטים
+61 Kg	נשים קאדטים	-70 Kg	גברים קאדטים
		+70 Kg	גברים קאדטים
-42 Kg	נשים עד גיל 14	-40 Kg	גברים עד גיל 14
-47 Kg	נשים עד גיל 14	-45 Kg	גברים עד גיל 14
-52 Kg	נשים עד גיל 14	-50 Kg	גברים עד גיל 14
+52 Kg	נשים עד גיל 14	-55 Kg	גברים עד גיל 14
		+55 Kg	גברים עד גיל 14

### נספח 4: טופס ערעור רשמי



# התאחדות הקראטה בישראל IKF

## טופס ערעור רשמי

### קומיטה

חובה להפקיד אגרת ערעור

תאריך	שם תחרות	מקום
___/___/___		

שמות מועדונים של המתחרים	
AO	AKA

פרטי הערעור
המשך בעמוד הבא

מוכר על ידי IKF כקבלה	שם מאמן \ נציג מועדון	מועדון
	חתימה:	

חלק זה ימולא על ידי בעל תפקיד רשמי בלבד

זירה מספר:				מפקח \ קאנסה:	
פאנל	פוסק	שופט 1	שופט 2	שופט 3	שופט 4
שם					
מועדון					

## הליך שיפוט קומיטה עם שני שופטי פינה בלבד

1. כאשר משתמשים במערכת שיפוט של שני שופטי פינה, לשופטי הפינה ולפוסק יש אחריות הדדית לקביעת ניקוד. שופטי הפינה ישתמשו בדגלים לטובת איתות ניקוד.
2. בנוסף לאיתות ניקוד, שופטי הפינה יסייעו לפוסק על ידי מתן אותות ל JOGAI, מגע מוגזם ומגע עור בקטגוריות שבהן זה נוגד את הכללים, אך הפוסק נשאר אוטונומי בהחלטה על אזהרות ועונשים.
3. נקודות מוענקות אם שני שופטים, או שופט אחד בתוספת הפוסק, מסכימים על הניקוד.
4. כדי להיות מסוגל לכסות את כל שלוש זוויות הראייה, הפוסק לעולם לא יציב את עצמו באותו צד של שני השופטים.
5. יש להציב את המאמנים לפני הפוסק ולא מאחור.
6. הפוסק יכול להראות ולבקש תמיכה עבור נקודות שנעשו בשדה הראייה שלו. במקרה זה האותות של הפוסק עבור יוקו, וואזה-ארי ואיפון זהים לחוקי הקומיטה הרגילים, למעט החריג שהמרפק של השופט נוגע בפלג גופו תוך שהוא מציין את האות המתאים. לאחר שהפוסק קיבל תמיכה, יבצע את המחווה המלאה כדי להעניק ניקוד למתחרה.
7. אם שופט אחד מסמן עבור ניקוד והשני עבור אזהרה או עונש, הפוסק יקבל את ההחלטה הסופית על ידי תמיכה באחד השופטים.
8. אם שני השופטים, או שופט אחד והפוסק, מראים נקודות שונות עבור אותם מתחרים, תינתן הנקודה הגבוהה יותר.
9. במקרה שיש רק שופט אחד שמראה את דעתו, הפוסק מבקש חוות דעת אחרת, אך השופט לא משנה את דעתו, הפוסק יתחיל מחדש את הקרב מבלי לתת ניקוד, אזהרות או עונשים.
10. הפוסק לא יכול לצאת נגד דעתם של שני השופטים כשהם מסמנים ניקוד עבור אותו מתחרה. רק במקרה של מגע בעור או כל אזהרה או עונש אחר, הפוסק יכול לבקש מהשופטים לשקול מחדש ולשנות את דעתם.
11. אם שני השופטים מסמנים נקודה, אך עבור מתחרה שונה, הפוסק יעניק את שתי הנקודות.
12. לקטגוריות של גילי 14 עד 16, מגע עור מותר לבעיטות בלבד. מגע בעור מוגדר כמגע במטרה ללא העברת אנרגיה לראש או לגוף. למתחרים מתחת לגיל 14 אסור לגעת בעור בטכניקות לגובה ג'ודאן.

### סימני דגלים נוספים בשיטת שני שופטים



JOGAI

מכים קלות עם הדגל על הרצפה



CONTACT

מצליבים את הדגלים לצד הפנים



CHUI

מחזיקים את הדגל עם מרפק כפוף



HANSOKU CHUI

מצביעים עם הדגל היישר לעבר המתחרה לגובה בטן



HANSOKU

מצביעים עם הדגל היישר לעבר המתחרה לגובה פנים

# תצורת זירה בשיטת שני שופטים

