

שאלות קומיטה עברית

1. גודל של אזור התחרות, יחד עם אזור הבטיחות, הוא שמונה מטרים על שמונה מטרים.
2. המתחרה יענוד על דש החזה השמאלי של ז'קט הקראטה שלו את דגל הלאום שלו או סמל לאומי אחר של מדינתו, ובלבד שגודלו הכולל של סמל זה לא יחרוג מ-8 ס"מ על 12 ס"מ.
3. ז'קט הקראטה חייב להיות ארוך יותר משלושת-רבעי ירך.
4. מכנסי הקראטה חייבים לכסות לפחות שני שלישים מהשוק.
5. האורך המירבי של שרוול הז'קט הוא לא יותר מנקודת הכיפוף של פרק כף היד.
6. אם שרוולי הז'קט ארוכים מדי ולא ניתן למצוא חלופה מתאימה בזמן, הפוסק רשאי לאפשר למתחרה להפשיל אותם כלפי פנימה.
7. מתחרה רשאי לאסוף את שיערו ב-1 או 2 גומייה/ות משרדית/ות או גומייה אחרת לא בולטת, חל איסור להשתמש בסרטים, בחרוזים ובשאר קישוטים לשיער.
8. מותר לענוד עגילים אם הם מכוסים בסרט.
9. מותר גשר ממתכת ליישור השיניים ("גשר אורתודנטי") באישור של הפוסק והרופא הרשמי, ועל אחריותו של המתחרה.
10. על שני היריבים לקוד זה לזה כיאות בתחילת ובסיום כל קרב.
11. המאמן רשאי לשנות את סדר הלחימה במהלך סבב.
12. במקרה שמתחרה נפצע במהלך תחרות יחידים, המאמן רשאי להחליפו, אם הוא הודיע על כך תחילה לוועדה המארגנת.
13. אם שתי קבוצות צוברות מספר שווה של ניצחונות בקרבות, הקבוצה המנצחת תהיה זו עם מירב הנקודות, בהתחשב בקרבות שהן ניצחו בהם והפסידו בהם גם יחד.
14. אם שתי קבוצות צוברות מספר שווה של ניצחונות ושל נקודות בקרבות, ייערך ביניהן קרב הכרעה.
15. מתחרה שנכנס לזירה בלבוש לא הולם, לא ייפסל מיידית.
16. פסילה על ידי "קיקן" משמעה שמתחרים נפסלים בקטגוריה זו.
17. המאמן יציג כל העת את תג הזיהוי הרשמי שלו במהלך הטורניר.
18. קרבות של גברים בוגרים אורכים שלוש דקות, ושל נשים, קאדטים וצעירים - שתי דקות.
19. קרבות יחידניים למדליות של גברים בוגרים אורכים שלוש דקות, ושל נשים - שתי דקות.
20. קרבות מתחת לגיל 21 לגברים אורכים תמיד שלוש דקות, ושל נשים - שתי דקות.
21. מתחרה אינו נדרש להחליף את הז'קט שלו אם נפתחות קשירות בז'קט במהלך המערכה.
22. בעיטת "ג'ודאן" שחסר בה מעט "זאנשין" עשויה לזכות באיפון מאחר שהיא נחשבת לטכניקה קשה.
23. שילוב מהיר של בעיטת "צ'ודאן-גרי" ואגרופ "צ'וקי" המזכים כל אחד מהם בנקודות מקנה איפון.
24. בקרבות לבוגרים, "מגע כפפה" בגרון לא יהיה מלווה באזהרה או בעונש, בתנאי שלא נגרמה פגיעה ממשית.
25. בעיטה במפשעה לא תגרור עונש בתנאי שמבצע העבירה לא עשה זאת במתכוון.
26. עונשים מקטגוריה 1 ומקטגוריה 2 אינם נצברים ביחד.
27. אם מבוטל "סנשו" (יתרון ראשון ללא תחרות) כאשר נותרו פחות מ-15 שניות עד סיום הקרב, לא יהיה ניתן להעניק "סנשו" נוסף לאף אחד מן המתחרים.
28. במקרה שמתחרה שזכה ל"סנשו" מקבל אזהרה מקטגוריה 2 על שנמנע מלחימה כאשר נותרו פחות מ-15 שניות -אוטומטית מפסיד יתרון הסנשו
29. "קייקוקו" מקטגוריה 1 מוטל בדרך כלל כשהפוטנציאל של המתחרה לנצח מופחת מעט בעקבות עבירה של היריב.
30. ניתן להעניש ישירות בהנסוקו צ'וי מקטגוריה 1.
31. "האנסוקו-צ'וי" מוטל כשהפוטנציאל של המתחרה לנצח מופחת משמעותית כתוצאה מעבירה של היריב.
32. כדי לבטל "סנשו", על הפוסק לתת סימן של האזהרה הרלוונטית, לאחריה - סימן של "סנשו" ולבסוף סימן של ביטול ("טוריאסן") כדי לבקש את תמיכת השופטים.
33. צ'וקוקו, קייקוקו והאנסוקו-צ'וי הם אזהרות.
34. "האנסוקו" מוטל בגין הפרות חמורות של החוקים.
35. ניתן להטיל "שיקאקו" רק לאחר שניתנה אזהרה.
36. במקרה שמתחרה נוהג בכוונת זדון, "שיקאקו" ולא "האנסוקו" הוא העונש הראוי.
37. במקרה שמתחרה נוהג בכוונת זדון, "האנסוקו" הוא העונש הראוי.
38. ניתן להטיל "שיקאקו" על מתחרה אם התנהגותו של המאמן או של חבר לא-מתחרה ממשלחתו של המתחרה נחשבת כפוגעת ביוקרה או בכבוד של ה"קראטה-דו".
39. חובה לתת הודעה פומבית בדבר הטלת "שיקאקו".

40.	עבירה של זיוף פציעה תגרור את העונשים החמורים ביותר, כולל השעיה לצמיתות בגין עבירות חוזרות.
41.	חמישה קריטריונים צריכים להתקיים במסגרת מתן ניקוד.
42.	במקרה של "שיקאקו", ועדת הפוסקים רשאית למסור את הדוח שלה לוועד המנהל אם זו סבורה שיש להטיל עונש נוסף.
43.	במקרה ששני שופטים מסמנים איפון ל"אקה" (Aka), ושני שופטים אחרים מסמנים איפון ל"אאו" (Ao), הפוסק יעניק ניקוד לשני המתחרים.
44.	אם לאחר קריאת "יאמה", שלושה שופטים אינם מסמנים, ואילו השופט הרביעי מסמן איפון ל"אאו", הפוסק יעניק ניקוד זה.
45.	בלתי אפשרי לתת אזהרה על מגע מוגזם ולאחר מכן לתת אזהרה נוספת באותה דרגת חומרה על מקרה חוזר של מגע מוגזם.
46.	במקרה שמאמן ממשיך להפריע לאחר האזהרה הראשונה, הפוסק יעצור את הקרב, ייגש שוב למאמן ויבקש ממנו לעזוב את הזירה.
47.	במקרה ש"אקא" זוכה בניקוד ברגע ש"אאו" יוצא מחוץ לאזור התחרות, ניתן לתת הן ניקוד והן אזהרה או עונש מקטגוריה 2.
48.	אם מתחרה נדחף פיזית אל מחוץ לזירה, יוטל "ג'וגאי".
49.	על פי סעיף 10, במקרה שמתחרה נופל, נזרק או מופל ולא קם מיד על רגליו, הפוסק יסמן למשגיח על הזמנים להתחיל בספירה לאחור של עשר שניות על ידי שריקה במשרוקית.
50.	בהתאם ל"חוק 10 השניות", המשגיח על הזמנים יעצור את השעון כאשר המתחרה עומד זקוף על רגליו והפוסק מרים את ידו.
51.	כל מתחרה שנופל, נזרק או מופל ולא חוזר לעמוד על רגליו בתוך 10 שניות, יוצא אוטומטית ממשחקי הטורניר.
52.	אם שני מתחרים פוצעים זה את זה בו-זמנית ואינם כשירים להמשיך בקרב, הניצחון בקרב זה יוענק למתחרה שצבר את מירב הנקודות.
53.	לא יוטל "ג'וגאי" על מתחרה שמקבל ניקוד ויוצא מאזור התחרות לפני שהפוסק קורא "יאמה".
54.	לא ניתן להעניק עונשים למתחרים עם הישמע הצליל המסמן את סיום הקרב.
55.	בתחרויות של צעירים, כל מגע בפנים, בראש ובצוואר הגורם לפציעה יגרור אזהרה או עונש אלא אם כן המתחרה הנפגע אשם בכך.
56.	בתחרויות של קאדטים וצעירים, מותרות בעיטות "ג'ודאן" בעלות מגע עדין ביותר ("מגע עור") בתנאי שהן לא גורמות לפציעה.
57.	בתחרויות של בוגרים, מותרים אגרופי "ג'ודאן" בעלי מגע עדין, ובעיטות "ג'ודאן" בעלות מגע רציני יותר.
58.	מתחרה אינו מורשה להמשיך בתחרות אם ניצחונו הושג בעקבות "האנסוקו" מקטגוריה 1 ואם זו הפעם השנייה שהוא מנצח בקרב בדרך זו.
59.	מתחרה רשאי לערער בפני משגיח הקרב (קנסה) על טעות מינהלתית שנעשתה. לבדוק
60.	התנהגות בלתי נאותה מצד מאמן לא גוררת "שיקאקו" על המתחרה שלו ואין צורך להרחיקו מהמערכה או מהקרב.
61.	כששופטים מוצאים לנכון לתת ניקוד, עליהם לסמן מיד עם הדגלים שלהם.
62.	שימוש בתחבושות מחייב קבלת אישור מהרופא הרשמי.
63.	פאנל הפוסקים בכל מערכה מורכב מפוסק אחד, ארבעה שופטים ומפקח אחד על המערכה.
64.	לאחר התחלת קרב, מתחרה שיימצא ללא מגן חניכיים – ייפסל.
65.	הפוסק ייתן את כל הפקודות וימסור את כל ההודעות.
66.	במקרה ששני שופטים מסמנים ניקוד לאותו מתחרה, הפוסק רשאי לסרב לעצור את הקרב אם הוא סבור שהם טועים.
67.	אם שלושה שופטים מסמנים ניקוד ל"אקא", הפוסק חייב לעצור את הקרב, גם אם הוא סבור שהם טועים.
68.	אם שני שופטים או יותר מסמנים ניקוד לאותו מתחרה, הפוסק חייב לעצור את הקרב.
69.	קרב מתחיל כשהפוסק נותן סימן להתחיל, והוא מסתיים כאשר הפוסק קורא "יאמה" או בתום הזמן שהוקצב.
70.	פאנל פוסקים של תחרות קומיטה מורכב מפוסק, ארבעה שופטים, מפקח על המערכה ומשגיח על הניקוד.
71.	במקרה שמתחרה מחליק ונופל והיריב מבצע עליו מיד טכניקת ניקוד, הניקוד יהיה איפון.
72.	המאמן של המתחרה או נציגו הרשמי הם היחידים הרשאים לערער.
73.	במקרה שבו הפוסק לא שומע את הפעמון המסמן את תום הזמן, המפקח על המערכה ישרוק במשרוקית.
74.	המאמן חייב להודיע על כל ערעור בנוגע ליישום החוקים עד דקה לאחר סיום הקרב.
75.	בתחרויות יחידים, מתחרה שפורש מרצונו מקרב מקבל "קיקן" ויריבו יזכה בשמונה נקודות נוספות.
76.	מודעות או "זנשין" היא מצב של מחויבות ממושכת, הנמשכת גם לאחר ביצוע הטכניקה.
77.	אם המארגן בודק את הציוד לפני העמידה בשורה, באחריותו של ה"קאנסה" לוודא שהציוד עומד בדרישות של החוקים.
78.	מתחרה שנשאר בתוך אזור התחרות יקבל ניקוד על מתחרה שנמצא מחוץ לאזור התחרות.
79.	"אטושי באראקו" משמעו "נותרו עוד 15 שניות עד סיום הקרב".

80.	"אטושי באראקו" משמעו "נותרו עוד 10 שניות עד סיום הקרב".
81.	"מגע עור" בגרון מותר אך ורק בתחרויות של בוגרים.
82.	במקרה שלא ניתן כל ניקוד עד לסיום הקרב, הפוסק יקרא "האנטאי".
83.	מגע מוגזם לאחר כישלון חוזר בחסימה עשוי להיחשב כפעולה של "מובוב".
84.	מתחרה עשוי להיענש על הגזמה גם במקרה של פגיעה ממשית.
85.	זריקות מעבר לכתף כגון "סאיו נאגה" ו"קאטה גארומה" מותרות רק אם המתחרה אוחז ביריב כדי לאפשר נחיתה בטיחותית.
86.	רישומים שמורים של המערכה יהפכו לרישומים הרשמיים הכפופים לאישור של המפקח על המערכה.
87.	אם החלטות פאנל הפוסקים לא עולות בקנה אחד עם חוקי התחרות, המפקח על המערכה ישרוק מיד במשרוקית וירים את הדגל.
88.	אין להעניש מתחרה שמתנשף (קוצר נשימה כתוצאה מטכניקה) או שמגיב בסך הכל לפגיעה, אף אם הטכניקה זיכתה את היריב בנקודה.
89.	בתחרויות קבוצתיות אין קרב נוסף ("אקסטרה").
90.	במקרה שהפוסק רוצה להיוועץ בשופטים על עונש בעקבות מגע, הוא ישוחח עמם בקצרה בזמן שהרופא מטפל במתחרה הפצוע.
91.	בתחרויות של קאדטים, רק מגע עדין מאוד במסכת הפנים עשוי לזכות בנקודות.
92.	יש להקצות זמן למתחרים שמתנשפים כתוצאה מפגיעה כדי לאפשר להם להסדיר את נשימתם לפני המשכת המשחק.
93.	מחובתו של המפקח על המערכה ("קאנסה") לשרוק במשרוקית שלו אם השופט מחסיר נקודה.
94.	מתחרה שיש לו "האנסוקו צ'וי" מקטגוריה 2 ובהמשך מגזים בהשפעה של מגע עדין, יקבל "האנסוקו".
95.	"האנסוקו צ'וי" יוטל על העמדת פנים של פגיעה.
96.	"האנסוקו צ'וי" יוטל על מקרה ראשון שבו ישנה הגזמה של פגיעה.
97.	אם לאחר "יאמה", שני שופטים מסמנים "יוקו" ל"אאו", ושופט אחד מסמן יוקו ל"אקא", הפוסק רשאי להעניק ניקוד ל"אקא".
98.	ניתן להטיל מיד "האנסוקו" בעקבות הגזמת תוצאות של פגיעה.
99.	טכניקה, גם אם יעילה, המבוצעת לאחר הוראה להשהות או לעצור את הקרב לא תזכה בניקוד והיא תגרור הטלת עונש על מבצע העבירה.
100.	בעיטות ג'ודאן בתחרות קומיטה של קאדטים מותרות בדרגה של "מגע עור", בתנאי שהן לא גורמות לפגיעה.
101.	בטרם התחלת תחרות או קרב, על אחראי על הזירה לבדוק את הכרטיס הרפואי של המתחרה
102.	אם עקב טעות ברישום עולים המתחרים הלא נכונים לקרב, לא ניתן לשנות לאחר מכן מצב זה
103.	טכניקה יעילה המבוצעת עם הישמע הסימן לסוף הקרב תיחשב לתקפה.
104.	אם מתחרה נפצע ופגיעה זו נחשבת באשמתו ("מובוב"), פאנל הפוסקים יסרב להעניש את היריב
105.	ל"קאנסה" אין זכות הצבעה או סמכות בענייני שיפוט, כגון בשאלת תקפותו של ניקוד.
106.	תמיד ניתן "יוקו" על אגרופים בגב.
107.	המפקח על המערכה יבקש מהפוסק לעצור את הקרב אם הוא הבחין ב"ג'וגאי" שהשופטים התעלמו ממנו
108.	יוטל "האנסוקו" על מתחרה שלא מציית להוראות הפוסק.
109.	יוטל "שיקאקו" על מתחרה שלא מציית להוראות הפוסק.
110.	סקור ספורויזר יורה לפוסק לעצור את הקרב אם הוא הבחין בהפרת חוקי התחרות.
111.	במקרה של שילוב טכניקות, כאשר הטכניקה הראשונה מזכה ביוקו והטכניקה השנייה – בעונש, שני אלו יינתנו.
112.	במקרה שמתחרה מחליק, נופל או לא עומד על רגליו מכל סיבה אחרת, כשפלג גופו העליון נוגע ברצפה, והיריב מבצע עליו טכניקת ניקוד, הניקוד של היריב יהיה "איפון".
113.	אין אפשרות להעניק נקודות למתחרה השוכב על הרצפה.
114.	למתחרה שאינו עוטה על עצמו את הציוד המאושר של התאחדות הקראטה העולמית תוקצה דקה כדי להחליף לציוד המאושר.
115.	מתחרה שנפצע בתחרות קומיטה ומורחק מתוקף חוק "10 השניות" לא יורשה להתחרות בתחרות קאטה
116.	מתחרה פצוע המוכרז כלא כשיר להמשיך להתחרות על ידי רופא הטורניר לא יוכל להתחרות שוב בתחרות
117.	פוסק רשאי עדיין להטיל "שיקאקו" על מתחרה המפגין התנהגות לא נאותה באזור התחרות לאחר סיום המערכה או הקרב.
118.	המפקח על המערכה הוא בעל זכות הצבעה במקרים של "שיקאקו".
119.	בתחרויות קבוצתיות של גברים, התחרות מסתיימת כשקבוצה שמנצחת בשלושה קרבות.

120.	בתחרויות קבוצתיות של נשים, התחרות מסתיימת כשקבוצה מנצחת בשני קרבות.
121.	במקרה שמתחרה אוחז ביריב ולא מבצע מיד טכניקה או זורק את יריבו, הפוסק יקרא "יאמה".
122.	כאשר שופט אינו בטוח שהטכניקה אכן פגעה באזור הניקוד, הוא לא צריך לתמוך בשופטים האחרים.
123.	מתחרה שביצע פעולה הפוגעת ביוקרה או בכבוד של ה"קראטה-דו" יקבל "האנסוקו".
124.	במקרה שפעולה של מתחרה נחשבת מסוכנת ומפרה במתכוון את החוקים הנוגעים להתנהגות אסורה, אותו מתחרה יקבל "שיקאקו".
125.	במקרה שפוסק עוצר קרב לאחר שהבחין במצב המקנה ניקוד, בעוד שארבעת השופטים אינם נותנים כל סימן, הפוסק רשאי להעניק ניקוד.
126.	במקרה שישנה הפרה ברורה של החוקים, המפקח על המערכה יעצור את המערכה ויורה לפוסק לפתור את הבעיה.
127.	במקרה ששני שופטים מסמנים יוקו ל"אקא" ושופט אחד מסמן וואזה-ארי ל"אאו", והפוסק רוצה לתת וואזה-ארי ל"אאו", עליו לשאול את השופט הרביעי לדעתו.
128.	במקרה של "האנטאי", אם שלושה שופטים מסמנים ניצחון ל"אקא" ושופט רביעי מסמן יחד עם הפוסק ניצחון ל"אאו", הפוסק יקנה את הניצחון ל"אקא".
129.	במקרה ששופט מבחין ב"ג'וגאי", הוא יקיש על הרצפה עם הדגל המתאים ויסמן עבירה מקטגוריה 2.
130.	במקרה ששופט אחד מסמן ניקוד ל"אאו", על הפוסק לעצור את המערכה.
131.	במקרה שמתחרה לא קם על רגליו בתוך 10 שניות, הפוסק יכריז על מתן "קיקן" או "קאצי" ליריב.
132.	במקרה שמתחרה נזרק ונופל חלקית מחוץ לזירת התחרות, הפוסק יקרא מיד "יאמה".
133.	על ה"קאנסה" לשרוק במשוקית אם השופטים אינם מסכימים עם הפוסק שמבקש אזהרה או עונש מקטגוריה 1 או 2.
134.	יש לבדוק את המתחרים מחוץ לזירה.
135.	על ה"קאנסה" לשרוק במשוקית אם השופטים מחזיקים את הדגלים ביד הלא נכונה.
136.	מגני חניכיים (מגן פה) הם ציוד חובה לכל המתחרים בתחרויות קומיטה.
137.	לאחר ביצוע זריקה, הפוסק יקציב למתחרה 2 שניות לכל היותר שבהן הוא יכול לנסות לבצע טכניקת ניקוד.
138.	במקרה שמתחרה זוכה לניקוד בזכות בעיטה צדדית ודוחף את היריב מחוץ לאזור התחרות, על הפוסק לתת וואזה-ארי ולהטיל על היריב אזהרה או עונש ג'וגאי מקטגוריה 2.
139.	כאשר מוגש ערעור רשמי, יש לעכב מערכות או קרבות התלויים בתוצאת ההחלטה עד אשר תינתן תוצאת הערעור.
140.	כל שופט יישב בפינות הזירה באזור הבטיחות.
141.	במקרה שפוסק מתעלם משני שופטים או יותר המסמנים ניקוד למתחרה, על המפקח על המערכה לשרוק במשוקית שלו ולהרים את הדגל.
142.	במקרה שפוסק נותן ניקוד על טכניקה שגרמה לפציעה, המפקח על המערכה יסמן לעצור את המערכה.
143.	במקרה שפוסק אינו שומע את הפעמון המסמן את תום הזמן, המשגיח על הניקוד ישרוק במשוקית שלו.
144.	במקרה שמתחרה נזרק בהתאם לחוקים, מחליק, נפל, או מכל סיבה אחרת לא עומד על רגליו והיריב מבצע עליו טכניקת ניקוד, הניקוד יהיה אפון.
145.	פוסק שרוצה להטיל "שיקאקו" יבקש התייעצות קצרה עם השופטים.
146.	מתחרה שנפצע בזמן קרב וזקוק לטיפול רפואי יקבל שלוש דקות שבהן הוא יוכל לקבל טיפול, לאחר מכן, הפוסק יחליט אם להכריז על המתחרה כבלתי כשיר ללחימה או להקצות יותר זמן.
147.	מתחרה שיוצא מחוץ לאזור התחרות (ג'וגאי) כשנותרו פחות מ-15 שניות עד לסיום הקרב, יקבל לכל הפחות "קייקוקו".
148.	כדי לתקן ניקוד שניתן למתחרה הלא נכון, הפוסק יפנה לעבר המתחרה שקיבל ניקוד שגוי, ייתן סימן של "טורימאסן", ולאחר מכן ייתן את הניקוד ליריב.
149.	במקרה שמתחרה קיבל ניקוד בזכות בעיטת "צ'ודאן גרי", ולאחר מכן נותן במקרה ליריב שלו אגרוף בפנים הגורם לפציעה קלה, יינתן וואזה-ארי מלווה באזהרה.
150.	במקרה שמתחרה פצוע קיבל טיפול רפואי והרופא הרשמי קובע כי המתחרה יכול להמשיך להילחם, הפוסק לא יוכל לדחות את החלטת הרופא.
151.	הפוסק רשאי לעצור את הקרב גם אם השופטים לא נותנים סימן.
152.	כאשר קרב נעצר וארבעה שופטים נותנים סימנים שונים, הפוסק ייתן סימן של ביטול (טורימאסן), ויתחיל מחדש את הקרב.
153.	"הימנעות מלחימה" היא מצב שבו המתחרה מנסה למנוע מהיריב הזדמנות לזכות בניקוד על ידי נקיטת התנהגות של בזבוז זמן.
154.	במהלך קרב "אקסטרה" בתחרויות קבוצתיות, אם שני מתחרים פוצעים זה את זה ואינם מסוגלים להמשיך במערכה, הניקוד יהיה זהה והמנצח ייקבע על פי "האנטאי".
155.	בתחרויות קבוצתיות, אם שני מתחרים פוצעים זה את זה ואינם מסוגלים להמשיך במערכה, הניקוד יהיה זהה והפוסק יכריז על תיקו ("היקיוואקה")
156.	במקרה שנותרו פחות מ-15 שניות עד לסיום הקרב והמתחרה המפסיד, שמנסה נואשות להשוות את הניקוד, יוצא מאזור התחרות (ג'וגאי), הוא יקבל לכל הפחות אזהרת "האנסוקו צ'וי" מקטגוריה 2
157.	התקפות מתחת לגובה החגורה אינן יכולות לזכות בניקוד.
158.	התקפות בעצם השכם יכולות לזכות בנקודות.
159.	אם "אקא" בועט במקרה ב-"אאו" במותן, ו-"אאו" לא יכול להמשיך בקרב, "אאו" יקבל "קיקן".

160.	אם מתחרה מתנשף באופן מובהק כתוצאה מחוסר סיבולת, על הפוסק לעצור את המערכה ולאפשר לו זמן כדי להתאושש.
161.	מתחרה שמוביל בצורה מובהקת בשמונה נקודות מוכרז כמנצח.
162.	בתום הזמן שהוקצב לקרב, המתחרה שזכה במירב הנקודות מוכרז כמנצח.
163.	"הקאנסה" ישרוק במשרוקית שלו אם השופטים אינם מסכימים עם הפוסק אשר מבקש אזהרה או עונש מקטגוריה 1 או 2.
164.	בתחרויות קבוצתיות, יתאפס הניקוד של מתחרה שקיבל "האנסוקו" והיריב יזכה בשמונה נקודות.
165.	בתחרויות קבוצתיות, יתאפס הניקוד של מתחרה שקיבל "קיקן" והיריב יזכה בשמונה נקודות.
166.	בתחרויות קבוצתיות, יתאפס הניקוד של מתחרה שקיבל אזהרה "שיקאקו" והיריב יזכה בשמונה נקודות.
167.	אזהרה או עונש על אקט של "מובובי" ניתנים רק כשהמתחרה סופג מכה או נפצע באשמתו או מחמת רשלנותו.
168.	מתחרה שסופג מכה באשמתו ומגזים בתוצאה של פגיעה זו יקבל אזהרה או עונש על "מובובי" או על הגזמה אך לא את שניהם.
169.	לא יינתן ניקוד במקרה שהמתחרה מבצע בעיטת "צ'ודאן" טובה והיריב תופס את רגלו.
170.	במקרה שבעיטת "ג'ודאן" עומדת בכל ששת קריטריוני הניקוד: אם היריב מושיט את ידו כדי לבלום את הבעיטה והיד פוגעת קלות בפניו, הפוסק רשאי לתת איפון מאחר שהבעיטה לא נחסמה בפועל.
171.	קבוצת גברים יכולה להתחרות אך ורק עם שני מתחרים.
172.	מותר לפרסם את התאחדות הקראטה העולמית (WKF) על השרוול השמאלי של ז'קט חליפת הקראטה.
173.	חל איסור לפרסם התאחדויות ארציות בחליפת הקראטה של המתחרה.
174.	מתחרה בתחרות קומיטה המקבל "קיקן" לא יוכל להתחרות שוב בטורניר האמור.
175.	קרב נוסף ("אקסטרה") מתאפשר רק בתחרויות קבוצתיות.
176.	"קאנסה" ירים את הדגל וישרוק במשרוקית שלו אם הפוסק נותן ניקוד למתחרה אחד ו"מובובי" למתחרה השני.
177.	קבוצת נשים יכולה להתחרות עם שתי מתחרות בלבד.
178.	בתחרויות בין לאומיות פוסק חייב להיות מלאום שונה מזה של כל אחד מן המתחרים, אולם אחד מן השופטים יכול להיות בן אותו לאום אם שני המאמנים נותנים את הסכמתם לכך.
179.	המפקח על המערכה יסתדר בשורה יחד עם הפוסק והשופטים.
180.	המאמנים יישבו מחוץ לאזור הבטיחות, כל אחד בצד של המתמודד שלו, לכיוון שולחן הניקוד הרשמי.
181.	"הקאנסה" לא יתערב אם הפוסק נותן ניקוד למתחרה אחד, ואזהרה מקטגוריה 2 על הגזמה למתחרה השני.
182.	בתחרויות קבוצתיות, הפאנל יתחלף בכל קרב, ובלבד שכולם מחזיקים ברישיון הנחוץ.
183.	בתחרויות קבוצתיות, הפאנל יתחלף בכל קרב רק כשמדובר בקרבות למדליה.
184.	הפוסק רשאי להסתובב בכל הזירה, כולל באזורי הביטחון.
185.	מתחרות חייבות ללבוש תוספת מגן חזה.
186.	מתחרות אינן חייבות ללבוש תוספת מגן חזה אם יש להן מגן גוף.
187.	על החגורות להיות בצבע אדום או כחול, ללא שום קישוטים או סימונים אישיים.
188.	קישוטים או סימונים אישיים בחגורה אדומה או כחולה מותרים רק בתחרות קאטה.
189.	מתחרים חייבים ללבוש חליפת קראטה לבנה ללא שום קישוט אישי.
190.	קישוטים אישיים בחליפת הקראטה מותרים רק בקרבות למדליות.
191.	הפוסק רשאי לתת נקודות, אזהרות ו/או עונשים רק אם שני שופטים לפחות נותנים אותו סימן.
192.	אם שני שופטים מחזיקים בדעה שונה משני השופטים האחרים לגבי אותו מתחרה, הפוסק יכריע לגבי התוצאה.
193.	אם שני שופטים מסמנים ניקוד ושני השופטים האחרים מסמנים אזהרה לגבי אותו מתחרה, הפוסק ישאל את דעתו של האחראי על הזירה.
194.	שופט אינו יכול לציין ניקוד או אזהרה בטרם הפוסק עוצר את הקרב.
195.	הפוסק ימתין תמיד לדעתם של השופטים בטרם מתן נקודות, אזהרה או עונש.
196.	אם שני דגלים לאותו מתחרה מראים ניקוד שונה, יחול הניקוד הנמוך יותר.
197.	אם שני דגלים לאותו מתחרה מראים ניקוד שונה, יחול הניקוד הגבוה ביותר.
198.	אם שני דגלים לאותו מתחרה מראים ניקוד שונה, הפוסק ייתן סימן של ביטול (טורימאסן).
199.	אם מתחרה זוכה בנקודות עם יותר מטכניקה רציפה אחת לפני קריאת "יאמה", השופטים חייבים להציג ניקוד גבוה יותר ללא קשר לרצף הטכניקות שזיכה בנקודות.

200.	בתחרויות קבוצתיות, אם לאחר קרב "אקסטרה" לא מושגות נקודות, או אם יש תיקו ללא סנשו", "הקרב יוכרע על ידי "האנטאי".
201.	"ג'וגאי" ניתן כשמתחרה יוצא מאזור התחרות לא בגלל היריב.
202.	האזהרה המינימלית על בריחה, הימנעות מקרב ו/או בזבוז זמן במהלך "אטושי באראקו" היא "האנסוקו צ'וי".
203.	פסיביות היא התנהגות אסורה מקטגוריה 2.
204.	פסיביות היא התנהגות אסורה מקטגוריה 1.
205.	"ה'קאנסה" אינו צריך להתערב אם הפוסק נותן ניקוד על טכניקה שבוצעה לאחר קריאת "יאמה" או בתום הזמן מוקצב.
206.	"יוקו" מזכה בנקודה אחת.
207.	"וואזה-ארי" מזכה בשתי נקודות.
208.	"איפון" מזכה בשלוש נקודות.
209.	מחובתו של המפקח על המערכה לוודא בטרם כל מערכה או קרב שהמתחרים נושאים את הציוד המאושר.
210.	מחובתו של האחראי על הזירה לוודא בטרם כל מערכה או קרב שהמתחרים נושאים את הציוד המאושר.
211.	מאמנים חייבים להציג את ההסמכה שלהם יחד עם ז' של המתחרה או הקבוצה שלהם בשולחן הניקוד הרשמי.
212.	"וואזה-ארי" ניתן על בעיטות "צ'ודאן".
213.	"יוקו" ניתן על כל "צוקי" (אגרוף) או "אוצ'י" (מכה) המבוצע בכל אחד משבעת אזורי הניקוד על מתחרה העומד על רגליו או שוכב על הרצפה ופוגע העליון לא על המזרן .
214.	"איפון" ניתן על בעיטת "ג'ודאן-גרי" ועל טכניקות ניקוד המבוצעות על יריב שהופל או נפל מעצמו.
215.	לא ניתן להכריז על תיקו בקרבות יחידניים.
216.	אחד מהקריטריונים להכרעה הוא עליונות בטקטיקה ובטכניקות שהוצגו על ידי המתחרים.
217.	ישנן 4 התנהגויות אסורות מקטגוריה 1, ו-11 התנהגויות אסורות מקטגוריה 2.
218.	תקיפות מדומות עם הראש, הברכיים או המרפקים הן עבירה מקטגוריה 1.
219.	"קייקוקו" מוטל בדרך כלל כשהפוטנציאל של המתחרה לנצח מופחת משמעותי בעקבות עבירה של היריב.
220.	מאמן ראשי של משלחת ראשי לערער על החלטה בפני חברי פאנל הפוסקים.
221.	בזירה של תחרות קומיטה, שני מזרנים מונחים כך שהצד האדום מופנה כלפי מעלה, במרחק של מטר אחד ממרכז המזרן, כדי ליצור גבול בין המתחרים.
222.	החוטים בז'קט הקראטה חייבים להיות קשורים.
223.	בתחילת הקרב מותר להשתמש בז'קט קראטה ללא שרוכים .
224.	בתחרות יחידים, מתחרה עשוי להתחלף במתחרה אחר לאחר ביצוע הגרלה.
225.	בתחרויות גמר, מאמנים גברים נדרשים ללבוש חליפה, חולצה ועניבה כהים.
226.	בתחרויות גמר, מאמנות ראשיות לבחור את הלבוש: חליפת מכנסיים או שילוב של ז'קט וחצאית בצבעים כהים.
227.	בתחרויות גמר, נאסר על מאמנות לחבוש כיסוי ראש מטעמי דת.
228.	המשגיח על הנקודות יקרא למפקח על אזור התחרות אם לוח הניקוד אינו מציג את המידע הנכון.
229.	מתחרים אינם זכאים לזמן מנוחה בין המערכות השווה באורכו למשך זמן של מערכה.
230.	לא ניתן להיענש על פסיביות אם נותרו פחות מ-15 שניות עד סיום המערכה.
231.	לא ניתן להיענש על פסיביות אם נותרו פחות מ-10 שניות עד סיום המערכה.
232.	"ה'קאנסה" נדרש להרים את הדגל ולשרוק במשרוקית שלו אם הפוסק נותן ניקוד למתחרה כשהוא נמצא מחוץ לזירה.
233.	תפיסת הזרוע או הז'קט של היריב עם זרוע אחת בלבד מותרת רק במקרה של ניסיון לטכניקת ניקוד או הטלה.
234.	תפיסת היריב בשתי הזרועות אינה מותרת לעולם בתחרות.
235.	מתפקידו של האחראי על הזירה למנות חברים לפאנל של סקירת וידאו.
236.	מתפקידו של המפקח על המערכה למנות חברים לפאנל של סקירת וידאו.
237.	השופטים מסמנים ניקוד וג'וגאי מיוזמתם.
238.	על "ה'קאנסה" להרים את הדגל ולשרוק במשרוקית אם הפוסק נותן ניקוד על טכניקה שבוצעה אחרי קריאת "יאמה" או בתום הזמן המוקצב.
239.	השופטים יתנו את החלטותיהם על אזהרות או עונשים שצוינו על ידי הפוסק.

240.	השופטים יכולים לסמן "קטגוריה 2" במקרה שהמתחרה צועד מחוץ לאזור התחרות.
241.	הפוסק יקרא "אמה" במקרה שהמתחרה אוחז ביריב ולא מבצע טכניקה מיידית או הטלה.
242.	על ה"קאנסה" להרים את דגלו ולשרוק במשרוקית שלו אם ההחלטה של הפאנל על מגע מקטגוריה 1 אינה נכונה.
243.	במקרה שמתחרה תופס את יריבו, הפוסק יקצה לו מספר שניות כדי לבצע הטלה או טכניקה אחרת.
244.	ל"קאנסה" אין זכות הצבעה או סמכות בענייני שיפוט, למשל בשאלת תקפותו של ניקוד.
245.	הפוסק רשאי לעצור את המערכה ולהעניק ניקוד ללא שמיעת דעתם של השופטים.
246.	אם הפוסק אינו קורא לרופא במצב של "חוק 10 השניות", ה"קאנסה" חייב לשרוק במשרוקית ולהרים את הדגל.
247.	הקבוצה המנצחת היא זו שצברה את מירב הניצחונות בקרבות, למעט אלו שהושגו באמצעות "סנשו".
248.	אורכן של החגורות האדומות והכחולות לא יעלה על שלושת-רבעי ירך.
249.	מאמנות דתיות אשר מעוניינות לחבוש כיסוי ראש מטעמי דת הכיסוי חייב להיות מהסוג המאושר על ידי התאחדות הקראטה העולמית לפוסקות ושופטות.
250.	ינתן עונש ראוי על זיוף פציעה כאשר השופטים קובעים שהעונש למעשה הינו "האנסוקו".
251.	מותרות עד שלוש גומיות לא בולטות לתסרוקת "קוקו" אחת.
252.	פסילה באמצעות "קיקן" משמעה שהמתחרה נפסל בקטגוריה, אף על פי שאין זה משפיע על השתתפות בקטגוריה אחרת.
253.	מתחרים זכאים לזמן מנוחה בין המערכות הנמשך כאורך סטנדרטי של מערכה. יוצא מן הכלל הוא מקרה של שינוי בצבע הציוד, שבו הזמן מוארך לחמש דקות.
254.	בכל קרב, אם בתום הזמן המלא הניקוד זהה, אך מתחרה אחד השיג "יתרון ניקוד ראשון ללא מתנגדים" ("סנשו"), אותו מתחרה יוכרז כמנצח.
255.	"יתרון ניקוד ראשון ללא מתנגדים" ("סנשו") הוא מצב שבו מתחרה אחד השיג מקרה ראשון של ניקוד על היריב מבלי שהיריב זכה גם כן בנקודות בטרם מתן הסימן.
256.	אם שני המתחרים זוכים בנקודות לפני מתן הסימן, לא ינתן "יתרון ניקוד ראשון ללא מתנגדים" ולשני המתחרים תהיה אפשרות לקבל "סנשו" בהמשך הקרב.
257.	במקרה שמתחרה נופל, נזרק או מופל ואינו קם מיד על רגליו, הפוסק יקרא לרופא, ובמקביל יתחיל לספור עד 10, תוך שהוא מראה אצבע עבור כל שנייה.
258.	אות "קולי" ינתן על ידי המשגיח על הזמנים 15 שניות לפני הסיום בפועל של הקרב והפוסק יודיע: "אטושי באראקו".
259.	אסור ל"קאנסה" להגיב כאשר פוסק נותן אזהרה או עונש על פסיביות במהלך "אטושי באראקו".
260.	בקרב יחידים התוצאה יכולה להסתיים בתיקו.