

שאלות קומיטה 2023

1. אם משטח התחרות מוגבה נדרש מטר אחד נוסף לסך של 3 מטר מכל הצדדים.
2. ניתן ללבוש כל כיסוי ראש מטעמי דת .
3. ז'קט הקראטה-גי חייב להיות באורך של יותר משלושה רבעי ירכיים.
4. מכנסי הקראטה-גי חייבים לכסות לפחות שני שלישי מהשוק.
5. שרוולי הקראטה-גי חייבים להיות לא יותר ארוכים משורש כף היד.
6. אם שרוולי ג'קט הקראטה של המתחרה ארוכים מדי ולא ניתן למצוא תחליף מתאים בזמן, הפסק יכול לאשר למתחרה לקפל אותם פנימה
7. המתחרים רשאים להשתמש ב-1 או 2 גומייות דיסקרטיות או גומית רטיינר(מחזיק פוני) על קוקו אחד, סרטים, חרוזים וקישוטים אחרים אסורים.
8. עגילים מותרים אם הם מכוסים בסרט הדבקה .
9. ניתן להרכיב גשר (דנטלי) מתכתי על השיניים-על אחריותו של המתחרה באישורם של הפוסק והרופא הרשמי.
10. על המתמודדים לקוד זה לזה כראוי בתחילת הקרב ובסיומו.
11. המאמן רשאי לשנות את סדר הלחימה של הקבוצה במהלך סיבוב.
12. אם מתחרה נפצע בקרבות יחידים המאמן יכול להכניס מחליף בתנאי שהוא מודיע תחילה לוועדה המארגנת.
13. כל שופט חייב להיות מצויד בדגלים אדום וכחול או מכשיר איתות אלקטרוני.
14. אם לשתי קבוצות יש את אותו מספר ניצחונות ונקודות, יתקיים קרב הכרעה.
15. מפקח על הקרב (קאנסה) יישב ממש מחוץ לאזור הבטיחות, הוא יהיה מצויד במשקופית בלבד.
16. פסילה על ידי קיקאן פירושה שהמתחרים נפסלים מאותה קטגוריה.
17. אסור לנעול עקבים מעל 4 ס"מ עם מדי השיפוט.
18. קרבות גברים בוגרים הם שלוש דקות, נשים, קאדטים וג'וניורים, שתי דקות.
19. חברי קבוצת קומיטה רשאים ללבוש כל סוג של חליפת קראטה .
20. ניתן להשתמש בסוגים שונים של פסים עבור כל חברים בקרבות קבוצתיים .
21. מתחרה אינו נדרש להחליף את ג'קט החליפה אם השרוכים נקרעו במהלך הקרב.
22. המתחרים רשאים ללבוש כל חליפת קרטה לבנה .
23. שילוב מהיר של בעיטה לגוף ואגרופ שכל אחד מהם שווה ניקוד בפני עצמו יקבל איפון.
24. בקרבות של בוגרים "מגע כפפה" קל בגרון לא יגרור אזהרה או עונש בתנאי שאין פציעה ממשית.
25. בעיטה במפשעה לא תגרור עונש בתנאי שהמתחרה לא עשה זאת בכוונה.
26. החל משנת 2023, למתחרים מתחת לגיל 14 שנים, מותרת קסדת מגן מאושרת WKF וחובה החל מה-1.1.2024.
27. אם סאנשו בוטל כאשר נותרו פחות מ-15 שניות מהקרב, לא ניתן להעניק סאנשו נוסף לאף אחד מהמתחרים.
28. אם מתחרה שזכה ב-סאנשו יקבל אזהרה מקטגוריה 2 על הימנעות מהקרב כאשר נותרו פחות מ-15 שניות להקרב - המתחרה יפסיד אוטומטית את היתרון .
29. כיסוי ראש מרצון חייב להיות מאושר על ידי האיגוד העולמי לקראטה.
30. מפקח התחרות או הוועדה המארגנת, יכולים לאפשר לאמנים ללבוש כל חולצת טריקו במקום טרנינג.
31. האנסוקו צ'י ניתן כאשר פוטנציאל הניצחון של המתחרה הצטמצם משמעותית בעקבות העבירה של היריב.
32. "החלפה" היא פרק הזמן בו הקרב נעצר והשעון נעצר.
33. מרווח הגמישת המותר במשקל עבור גברים ונשים הוא 0.5 ק"ג.
34. האנסוקו מוטל על הפרות חמורות של כללים.
35. ניתן להטיל שיקאקו רק לאחר מתן אזהרה.
36. אם מתחרה פועל בזדון, שיקאקו ולא האנסוקו הוא העונש הנכון.
37. אם מתחרה פועל בזדון, האנסוקו הוא העונש הנכון.

38.	ניתן לתת למתחרה שיקאקו אם התנהגות המאמן או חבר המשלחת אחר של המתמודד נחשבת כפגיעה בכבוד וביוקרת הקראטה-דו.
39.	אותו מרווח גמישות חל הן על הגבול העליון והן על הגבול התחתון של הקטגוריות במשקל.
40.	בתחרות אישית בשיטת ה"ראונד-רובין" ממשיכים לרבע גמר, חצי גמר ולגמר.
41.	ישנם חמישה קריטריונים שיש לעמוד בהם לקביעת הניקוד .
42.	קבוצת גברים חייבת להציג מינימום חמישה מתחרים לסיבוב הראשוני.
43.	קבוצות גברים מורכבות מחמישה עד שבעה חברים כאשר חמישה מתחרים בסבב.
44.	נבחרת נשים חייבת להציג מינימום שתי מתחרות לסיבוב הראשון.
45.	בשיטת ראונד-רובין מקסימום 32 המתחרים לקטגוריה מחולקים ל-8 קבוצות של 4 מתחרים .
46.	אם המאמן ממשיך להפריע לאחר אזהרה ראשונה, הפוסק יעצור את הקרב, יגש שוב למאמן ויבקש ממנו/ה לעזוב את הזירה.
47.	אם אקא מבצע ניקוד בדיוק בזמן ש-אוו יוצא מחוץ לאזור הקרב, ניתן לתת גם נקודה וגם אזהרה או עונש.
48.	אם מתחרה נדחף פיזית מהזירה, יינתן ג'וגאי.
49.	בתחרות "פרמייאר ליג" המפסידים לפיינליסטים ברבע ובחצי הגמר מתחרים על מדליות הארד.
50.	במקרים בהם יש שוויון בין שני מתחרים או יותר בקבוצה בעלי אותו מספר נקודות , הקריטריון הראשון שיש לקחת בחשבון הוא הדירוג העולמי הגבוה ביותר במועד התחרות.
51.	ייתכן שמתחרה יפסל מהקרב (האנסוקו) וימשיך בתחרות.
52.	מתחרה שעושה נקודה ויוצא מאזור התחרות לפני שהפוסק קורא ל-יאמה לא יקבל ג'וגאי.
53.	לא ניתן לתת עונשים למתמודדים לאחר צלצול הפעמון לסוף הקרב.
54.	בתחרות ג'וניור כל טכניקה לפני, ראש או צוואר, הגורמת לפציעה, תקבל אזהרה או עונש אלא אם כן הינה אשמתו של הניתקף .
55.	בתחרות קדטים וג'וניור מותר בעיטות ג'ודאן עם מגע קל ("מגע קל בעור") בתנאי שאין פציעה.
56.	בתחרות בוגרים מותר אגרוף ג'ודאן עם נגיעה קלה ומותר בעיטות ג'ודאן בעוצמה חזקה יותר.
57.	מתחרה שכבר עלה לשלב הבא לא יכול להיפסל (שיקאקו) בשל התנהגות בלתי הולמת בסוף ראונד-רובין
58.	אם מעוניינים לשנות את פורמט התחרות עבור טורניר מסוים מלבד המתואר בכללים אלה, יש להכריז על כך בבירור בעלון הטורניר.
59.	התנהגות רעה של מאמן לא תיגרום לשיקאקו למתחרה שלו-ואין צורך להרחיק את המתחרה מהתחרות/מהקרב.
60.	כאשר השופטים רואים ניקוד, הם יסמנו מיד בג'ויסטיקים שלהם.
61.	פאנל השופטים מורכב ממנהל זירה אחד, שלושה עוזרי מנהל זירה .
62.	פאנל השופטים לכל קרב יורכב מפוסק אחד, ארבעה שופטים ומפקח על הקרב אחד.
63.	אם לאחר תחילת הקרב יימצא מתחרה שאינו מרכיב מגן חניכיים, המתמודד יפסל.
64.	הפוסק ייתן את כל הפקודות ויודיע את כל ההודעות.
65.	משך הקרב הוא: 1.5 דקות עבור מתחרים מתחת לגיל 14 שנים .
66.	אם שלושה שופטים מסמנים ניקוד עבור אקא, הפוסק חייב לעצור את הקרב גם אם הוא מאמין שהם טועים.
67.	אם שני שופטים או יותר מסמנים ניקוד עבור אותו מתחרה, הפוסק חייב לעצור את הקרב.
68.	זמן הקרב מתחיל כאשר הפוסק נותן את האות להתחיל ונעצר כאשר הפוסק קורא "יאמה" או כשהזמן נגמר.
69.	פאנל השופטים של קרב קומיטה כולל פוסק, ארבעה שופטים, מפקח קרב אחד ורושם תוצאות.
70.	כאשר מתחרה מחליק ונופל כאשר פלג הגוף העליון שלו אינו נוגע בזירה והיריב מבצע טכניקת ניקוד מיידית על ידי המתחרה, היריב יקבל איפון.
71.	מאמן של המתחרה או נציגו הרשמי הם היחידים אשר מורשים להגיש ערעור.
72.	אם הפוסק לא ישמע את אות לסיום הקרב, המפקח על הקרב ישרוק.
73.	רק המתחרים חייבים לקוד קידה זה לזה כראוי בתחילת הקרב.
74.	בקרב יחידים כאשר מתמודד פורש מרצונו מהקרב, מוכרז קיקאן והיריב יקבל שמונה נקודות .
75.	מודעות היא מצב של מחויבות מתמשכת, הנמשכת גם לאחר ביצוע הטכניקה .
76.	אם המארגן בודק את ציוד המתחרים לפני ההתחלה, עדיין באחריות הקאנסה לוודא שהציוד בהתאם לכללים.

77. מתחרה שנשאר בתוך אזור הקרב יכול לבצע ניקוד על מתחרה שנמצא מחוץ לאזור הקרב.
78. אטושי-בארקו" משמעותו "נותרו 15 שניות של זמן להתמודדות".
79. אטושי-בארקו" משמעותו "נותרו 10 שניות של זמן להתמודדות".
80. "מגע עור" בגרון מותר רק בתחרויות של בוגרים.
81. אם אין נקודות בסיום הקרב הקבוצתי, הפוסק יקרא ל-האנטאי.
82. מגע מוגזם לאחר כישלון של חסימה חוזרת, הוא שיקול למומבי
83. מתחרה עלול להיענש על הגזמה גם כאשר קיימת פציעה ממשית.
84. הפוסק מכריז על הזוכה; "אקא(או) נו קאצ'י", במידת הצורך הפסק פותר מצב של תיקו בהאנטאי .
85. במקרה של תוצאה שוויונית בניקוד בתום קרב, פאנל השופטים (הפוסק וארבעת השופטים) יכריע את הקרב ע"י האנטאי.
86. כאשר פאנל השופטים קיבל החלטה שלא בהתאם לכללי התחרות, המפקח על הקרב (קאנסה) ישרוק מיידית.
87. אין להעניש מתחרה על כך שהוא מתנשף (אובדן נשימה כתוצאה מטכניקה) או פשוט מגיב להשפעת הטכניקה, גם אם הטכניקה זכתה לניקוד על ידי היריב.
88. בקרבות קבוצתיים אין קרב נוסף.
89. רק הטכניקה הראשונה שבוצעה בשילוב של טכניקות תזכה לניקוד.
90. מתחרים שיפיעו באזור התחרות עם ציוד לא מורשה או חליפת קראטה לא תקינה הם יקבלו דקה אחת לתיקון הלבוש, והמאמן יאבד אוטומטית את הזכות להדריך את המתחרה בזמן הקו
91. מתחרים אשר מתפתלים כתוצאה מפציעה צריכים לתת להם זמן להסדיר את הנשימה לפני חידוש הקרב .
92. ג'ודאן מתואר ככתפיים והאזור שמעל עצם הבריח.
93. איפון מוענק עבור בעיטות ג'ודאן או כל טכניקה נגד יריב שכל חלק מגופו מלבד הרגליים נמצא במגע עם הזירה.
94. האנסוקו-צ'וי יינתן עבור העמדת פנים.
95. האנסוקו יינתן בשלב ראשון של ההגזמת פציעה.
96. אובדן נשימה עקב מכה מטכניקת צ'ודאן אכן מעיד על חוסר שליטה.
97. ניתן להעניש מתחרה בהאנסוקו ישירות על הגזמת ההשפעה של פציעה.
98. טכניקה גם אם היא יעילה, שמבוצעת לאחר הוראה לעצור את הקרב לא תקבל ניקוד ועלולה לגרום להענשת העברייני.
99. בקרבות לקאדטים מותר בעיטות ג'ודאן עם "מגע עור" בתנאי שאין פציעה.
100. לפני תחילת הסבב או הקרב אחראי זירה צריך לבחון את הכרטיס הרפואי של המתחרים.
101. אם יש טעות ברשום והמתמודדים הלא נכונים מתחרים לא ניתן לשנות זאת לאחר מכן.
102. טכניקה יעילה אשר מבוצעת יחד עם הסימן לסוף הקרב תיחשב תקפה .
103. אם מתחרה נפצע באשמתו (מובובי), הפוסק יסרב לתת אזהרה או עונש ליריבו.
104. לקאנסה אין סמכות בענייני שיפוט כגון האם הניקוד היה תקף או לא.
105. אגרופים בגב תמיד יזכו ביוקו .
106. "מגע בעור" מותר למתחרים בקטגוריה של בני 16 ומעלה.
107. מתמודד אשר לא יציית להוראות הפוסק יקבל שיקאקו.
108. מפקח על הניקוד ינחה את הפוסק לעצור את הקרב כאשר הוא ראה הפרה של כללי התחרות.
109. במקרה של שילוב טכניקות- הטכניקה הראשונה מזכה ב-יוקו והשניה מזכה בעונש, שתיהן יינתנו.
110. "מגע בעור" מוגדר, כמגע במטרה ללא העברת אנרגיה לראש או לגוף היריב.
111. לא ניתן לבצע ניקוד על מתחרה ששוכב על הרצפה.
112. מתחרה שלא ילבש את הציוד המאושר ע"י WKF יקבל שתי דקות להחלפה לסוג המאושר.
113. מתחרה שנפצע בקומיטה והוצא ע"פ חוק עשר שניות, לא רשאי להתמודד בתחרות הקאטה.
114. מתחרה פצוע שהוכרז לא כשיר להילחם ע"י רופא הטורניר לא יכול להילחם שוב באותה תחרות.
115. אם מתחרה "מתנהג רע" בשטח התחרות לאחר סיום ההתמודדות או הקרב, הפוסק עדין יכול להעניש שיקאקו.

116.	למפקח על הקרב יש זכות הצבעה במקרים של שיקאקו.
117.	בקרבנות קבוצתים לגברים, אם קבוצה מנצחת בשלוש קרבות, אזאי התמודדות מסתיימת בשלב זה.
118.	בקרבנות קבוצתים לנשים, אם קבוצה מנצחת בשני קרבות, אזאי התמודדות מסתיימת בשלב זה.
119.	כאשר מתחרה תופס את היריב ואינו מבצע טכניקה מיידית או הטלה, הפוסק יקרא "יאמה".
120.	כאשר שופט אינו בטוח שהטכניקה אכן הגיעה לאזור הניקוד היא/הוא יכולים לסמן את הניקוד.
121.	מתחרה שיבצע מעשה אשר פוגע ביוקרה ובכבוד הקראטה-דו יקבל האנסוקו.
122.	כאשר פעולה של מתחרה נחשבת כמסוכנת ומפרה בכוונה את הכללים הנוגעים להתנהגות אסורה, המתחרה יקבל שיקאקו.
123.	טכניקות המבוצעות כהלכה לאחר האות לסיום הקרב - יחשבו תקפות.
124.	טכניקות המבוצעות כהלכה ביחד או אחרי הקריאה ל"וואקארטה" תהינה תקפות.
125.	ניתן לסמן נקודה גם אם השופט אינו יכול לראות את נקודת הפגיעה בפועל.
126.	ב-האנטאי אם שלושה שופטים מסמנים על ניצחון עבור אקא והשופט הרביעי מסמן על ניצחון לאוו, הפוסק חייב לתת ניצחון לאקא.
127.	לא ניתן לתת אזהרה על פסיביות למתחרה אשר מוביל בנקודות או שיש לו יתרון-סאנשו.
128.	רק המאמן המיועד לקרב הספציפי רשאי לאמן ולהדריך את המתחרה מהמקום שהוקצה לו אזור התחרות.
129.	אם מתחרה לא עומד על רגליו תוך עשר שניות, הפוסק יכריז "קיקאן" ונו"קאצ'י" ליריבו.
130.	אם מתחרה זרק ונחת בחלקו מחוץ לאזור התחרות, הפוסק יקרא מיד "יאמה".
131.	המתחרה אינו רשאי לסמן למאמן את רצונו לבקש סקירת וידאו .
132.	יש לבדוק את המתחרים מחוץ לזירה .
133.	קאנסה חייב לשרוק במשרוקית אם השופטים מחזיקים את ג'ויסטיקים בידיים הלא נכונות.
134.	מגני שיניים (מגני פה) הם חובה עבור כל המתמודדים בקומיטה.
135.	לאחר ההטלה הפוסק יאפשר מקסימום שתי שניות לביצוע ניקוד.
136.	אם מתחרה מבצע בעיטת צד חזקה והיריב נדחף אל מחוץ לזירה, הפוסק צריך להעניק וואזה ארי ולתת ליריב אזהרה או עונש עבור ג'וגאי.
137.	כאשר מוגש עירעור רשמי יש לדחות את הקרבות הבאים עד לקבלת תוצאת העירעור.
138.	כל שופט יושב באחת מפינת הזירה .
139.	כאשר הפוסק מעניק נקודה עבור טכניקה שגרמה לפגיעה, על הקאנסה לסמן לעצור את הקרב.
140.	כאשר הפוסק לא שומע את הפעמון לסוף הקרב מפקח הניקוד ישרוק במשרוקית.
141.	וואקארטה, לנתק מגע - ניתן לתת בכל זמן במהלך ההתמודדות.
142.	כאשר הפוסק מעונין לתת שיקאקו הוא רשאי לקרוא לשופטים להתייעצות קצרה.
143.	כאשר מתחרה נפצע במהלך קרב וזקוק לטיפול רפואי יינתנו לו שלוש דקות לטיפול, לאחר מכן יחליט הפוסק האם המתחרה יוכרז כבלתי כשיר לקרב או יינתן לו זמן נוסף.
144.	מתמודד שיצא מהזירה (ג'וגאי) כאשר נותרו פחות מ-15 שניות לסיום הקרב יקבל מינימום צ'וי.
145.	כדי לתקן ניקוד שניתן למתמודד הלא נכון, על הפוסק לפנות לעבר המתחרה שקיבל ניקוד בטעות, לבצע את הסימן של טורימאסן, ולאחר מכן לתת את הניקוד למתחרה השני.
146.	אם מתחרה מבצע צ'ודאן גרי נשלט היטב ואז בטעות פוגע באגרופ בפניו של יריבו וגורם לפגיעה קלה, יש לתת ואזה-ארי ואזהרה.
147.	כאשר מתחרה פצוע קיבל טיפול רפואי והרופא הרשמי אומר שהמתחרה יכול להמשיך להילחם, הפוסק לא יכול לבטל את החלטת הרופא.
148.	הפוסק יכול לעצור את הקרב גם אם השופטים לא מסמנים .
149.	ברגע שוואקארטה נקרא על ידי הפוסק, למאמנים אין אפשרות להגיש בקשות לסקירת וידאו.
150.	"הימנעות מקרב" מתייחסת למצב שבו מתחרה מנסה למנוע מהיריב את ההזדמנות לבצע ניקוד ע"י בזבז זמן.
151.	אין להשתמש בטזוקיטה ב-15 שניות לסיום הקרב, אלא אם כן זה אחרי אחרי וואקארטה.
152.	בקרבנות קבוצתים אם שני מתחרים פצועים האחד את השני ואינם יכולים להמשיך ותוצאת הניקוד שווה הפוסק יודיע על היקיוואקה.
153.	כשר נותרו פחות מ-15 שניות של זמן להתמודדות ומתחרה מפסיד-מנסה נואשות להשוות ויוצא מהזירה (ג'וגאי) הוא יקבל מינימום האנסוקו-צ'וי
154.	טכניקות מתחת לחגורה אינן יכולות לקבל ניקוד .

155.	טכניקות אשר פוגעות בשכמה, יכולות לקבל ניקוד.
156.	אם אקא בועט בטעות באוו ביירך ואוו לא יכול להמשיך את הקרב, אז אוו יקבל קיקאן.
157.	אם מתחרה נושם בכבדות בגלל כושר לקוי, הפוסק צריך להפסיק את הקרב כדי לתת לו זמן להתאושש.
158.	מתחרה אשר קובע יתרון ברור של שמונה נקודות מוכרז כמנצח.
159.	כשנגמר הזמן, המתחרה שצבר את מירב הנקודות מוכרז כמנצח.
160.	טכניקה שבוצעה כהלכה במקביל להוראה לווואקארטה תקבל עונש.
161.	ישנן שתי דרגות של אזהרות רשמיות.
162.	צ'ואי ניתן עד שלוש פעמים, עבור הפרות מינוריות.
163.	לא ניתן לתת האנסוקו-צ'ואי לפני שניתנו שלושה צ'ואי.
164.	אזהרה או עונש עבור מובובי ניתנים רק כאשר מתחרה נפגע או נפצע באשמתו או בגלל רשלנותו.
165.	מתחרה שנפגע באשמתו ומגזים בהשפעה צריך לקבל אזהרה/עונש, על מובובי או על הגזמה אבל לא על שניהם.
166.	אם מתחרה מבצע בעיטה טובה של צ'ודאן והיריב תופס את הרגל הבועטת לא ניתן לתת ניקוד.
167.	במקרה שבעיטת "ג'ודאן" עומדת בכל ששת הקריטריונים לניקוד והיריב מושיט את ידו כדי לבלום את הבעיטה והיד פוגעת קלות בפניו, הפוסק רשאי לתת איפון מאחר ולא הייתה חסיני
168.	קבוצת גברים יכולה להתחרות עם שני מתחרים בלבד.
169.	פרסום מורשה עבור איגוד הקראטה העולמי מוצג על השרוול השמאלי של חליפת הקראטה.
170.	התאחדויות הקראטה הלאומיות אינן רשאיות לשים פרסום על חליפת הקראטה של המתחרה.
171.	מתחרה קומיטה שמקבל קיקאן לא יכול להתחרות שוב באותו טורניר.
172.	קרב נוסף משמש רק בקרבות קבוצתיים בתחרות.
173.	קאנסה צריך לשרוק אם הפוסק נותן ניקוד למתחרה אחד ו-מומובי למתחרה השני.
174.	הפרת חמורה של כללי המשמעת או התנהגות זדונית מחייבת האנסוקו-צ'וי
175.	בתחרויות בינלאומיות אסור לפוסק להיות בעל אזרחות זהה לכל אחד מהמתחרים, זה אפשרי רק אם שני המאמנים מסכימים.
176.	מפקח על הקרב (קאנסה) יעמוד בשורה יחד עם הפוסק והשופטים.
177.	המאמנים ישבו מחוץ לאזור הבטיחות, בצד של המתחרה שלהם עם הפנים לכיוון השולחן הרשמי.
178.	קאנסה לא יתערב אם הפוסק נותן ניקוד למתחרה אחד והגזמה למתחרה השני.
179.	בקרבות קבוצתיים הפאנל יתחלף בכל קרב - בתנאי שכולם מחזיקים ברישיון הנדרש.
180.	בקרבות קבוצתיים הפאנל יתחלף בכל קרב רק בקרבות על מדליות.
181.	הפוסק יכול לנוע על כל שטח הזירה לרבות אזורי הבטיחות.
182.	מתחרות חייבות להיות עם מגן חזה.
183.	מתחרות לא צריכות להיות עם מגן חזה אם יש להן מגן גוף.
184.	החגורות האדומות והכחולות חייבות להיות ללא כל רקמה או סימנים אישיים.
185.	כאשר נראה שהמצב עשוי להצדיק פסילה, הפוסק יכול לקרוא לאחד השופטים או יותר להתייעצות קצרה (פוקושין שוגו) לפני הכרזה על החלטה כלשהיא.
186.	על המתמודדים ללבוש חליפת קראטה לבנה ללא רקמה אישית.
187.	רקמה אישית בחליפת הקראטה מותרת רק בקרבות על מדליות.
188.	כאשר מגע נחשב ע"י הפוסק כחזק מדי, אך אינו מפחית את הסיכוי של המתחרה לזכות, ניתן לתת אזהרה צ'ואי
189.	כל טכניקה שגורמת לפציעה, אלא אם כן היא נגרמת על ידי הנפגע עצמו תוביל לאזהרה או עונש.
190.	תגובה מוגזמת וברורה למגע תקבל צ'ואי.
191.	שופטים אינם יכולים לסמן ניקוד או אזהרה לפני שהפוסק עוצר את הקרב.
192.	בתצוגה ברורה של הגזמה ניתן האנסוקו.
193.	בכל מקרה של העמדת פנים, אפילו קלה, תינתן אזהרה מינימלית של צ'ואי.

194. כל תצוגה ברורה של כל העמדת פנים כגון התנדנדות, נפילה על הרצפה, קימה ונפילה למטה, וכדומה, תיענש בשיקאקו ישירות.
195. כל העמדת פנים של פציעה מטכניקה כאשר למעשה נקבעה ע"י השופטים שהייתה נקודה תקבל מינימום ל-האנסוקו-צ'ואי.
196. אם מתחרה עשה יותר מטכניקה אחת ברציפות לפני יאמה, השופטים חייבים להראות את הניקוד הגבוה יותר ללא קשר לרצף הטכניקות.
197. בקרבות קבוצתיים, אם לאחר הקרב הנוסף אין ניקוד, או שהתוצאה שווה ללא סאנשו, הקרב יוכרע ע"ב האנטאי
198. ג'וגאי מתרחש כאשר מתחרה יוצא מזירת התחרות, וזה לא נגרם ע"י היריב.
199. האזהרה המינימלית לבריחה, הימנעות מקרב או/ו בבזבז זמן- בזמן אטושי בארקו היא האנסוקו-צ'ואי
200. נקודת הציר של ההטלה לא תהיה מעל גובה המותן של המטיל ויש להחזיק את היריב לאורך כל הדרך, כך שניתן לבצע נחיתה בטוחה.
201. אסור להחזיק בחליפת הקראטה של היריב על מנת למנוע נפילה.
202. קאנסה לא צריך להתערב אם הפוסק נותן ניקוד על טכניקה שבוצעה לאחר שהזמן נגמר.
203. יקו שווה נקודה אחת.
204. וואזה-ארי שווה שתי נקודות.
205. איפון שווה שלוש נקודות.
206. מחובתו של הקאנסה לוודא לפני כל קרב קבוצתי או קרב אישי שהמתחרים לובשים את הציוד המאושר.
207. מחובתו של מנהל הזירה לוודא לפני כל קרב קבוצתי או קרב אישי שהמתחרים לובשים את הציוד המאושר.
208. מאמנים חייבים להציג את ההסמכה שלהם יחד עם זו של המתחרה או הקבוצה שלהם לשולחן הרשמי.
209. ווזה-ארי מוענק עבור בעיטות צ'ודאן.
210. יקו יוענק עבור כל צוקי או אוצ'י ששוגרו לכל אחד משבעת אזורי הניקוד מול מתחרה שעומד על רגליו ופולג גוף עליון אינו על המזרן.
211. איפון מוענק עבור ג'ודאן גרי וטכניקות ניקוד המבוצעות על יריב שהוטל, נפל מעצמו, או אינו עומד על הרגליים מכל סיבה אחרת.
212. לא ניתן להכריז על תיקו בקרבות בודדים .
213. ניתן להעניש על פסיביות לכל מתחרה במשך כל זמן .
214. לא ניתן להשתמש בפסיביות במהלך 15 שניות הראשונות של הקרב.
215. התקפות מדומות עם הראש, הברכיים או המרפקים הן עבירות.
216. הימנעות מקרב במהלך 15 השניות האחרונות של הקרב (אטושי-בארקו) תקבל לפחות האנסוקו-צ'ואי ולאובדן של הסאנשו.
217. המאמן הראשי של המשלחת יכול לערער על החלטה בפני פנל השופטים.
218. בזירת קומיטה הופכים שני מזרונים כשהצד האדום מופנה כלפי מעלה במרחק של מטר ממרכז הזירה כדי ליצור גבול בין המתחרים.
219. שרוכי הז'קט חייבים להיות קשורים .
220. בתחילת הקרב ניתן להשתמש בז'קטים ללא שרוכים.
221. בתחרות אישית ניתן להחליף מתחרה אחד באחר-לאחר ביצוע ההגרלה.
222. בקרב על המדליות, מאמנים גברים נדרשים ללבוש חליפה כהה, חולצה ועניבה.
223. בקרבות על מדליות מאמנות יכולות לבחור ללבוש שמלה, חליפת מכנסיים או שילוב של ז'קט וחצאית בצבעים כהים.
224. בתחרויות על מדליות, מאמנות נשים לא יכולות ללבוש כיסוי ראש דתי.
225. מתחרה שיסרב למלא אחר הוראות הפוסק או יפגין אובדן עשתונות יקבל אוטומטית את האנסוקו.
226. המתחרים אינם זכאים לזמן השווה לזמן הסטנדרטי של קרב לצורך מנוחה.
227. לא ניתן לתת פסיביות לאחר שנותרו פחות מ-15 שניות לסוף הקרב.
228. כל חגיגה מופרזת, כגון נפילה על הברכים, כמו ביטויים פוליטיים או דתיים, במהלך או מיד לאחר הקרב, אסורה ועלולה להיות כפופה לקנס השווה לדמי הערעור שנקבעו .
229. אם מתחרה מקבל קיקאן, או שיקאקו, בתחרות ראונד-רובין, כל ההתמודדויות הקודמות שלו מתבטלות מהתוצאה.
230. לתפוס את זרוע היריב או את חליפת הקראטה ביד אחת מותרת רק בזמן ניסיון לבצע טכניקת ניקוד או הטלה מיידית.
231. אסור לתפוס את היריב בשתי ידיים במהלך הקרב.
232. זו היא חובתו של אחראי זירה למנות את המפקח על סקירת הווידאו .

233.	אם מספר האיפונים והוואזה-ארי יהיו שווים, ההחלטה תתקבל ע"ב האנטאי.
234.	בכל קרב אישי אם הניקוד שווה, ואין סאנשו לאף אחד מהמתחרים, הקריטריונים הראשונים של להחלטה יתקבלו על סמך המספר הגבוה יותר של נקודות איפון שהשיגו בקרב.
235.	אם למתחרה אחד יש ניקוד שצויין ע"י יותר משופט אחד והניקוד שונה בין השופטים, הניקוד הגבוה יותר ינתן.
236.	אחראי זירה חייב להודיע לשולחן המרכזי כאשר מתחרה הושעה מהקרב בהתבסס על חוק 10 שניות.
237.	המפקח על הזמן אחראי להתחיל את ספירת שלוש הדקות עבור מתחרה שנפצע בעיצומו של קרב ונדרש לטיפול רפואי.
238.	הפוסק יקרא יאמה כאשר מתחרה תופס את היריב ואינו מבצע טכניקה מיידית או הטלה.
239.	הפוסק מצוין את המנצח באמצעות ידו והפקודה (אקא/אוו נו קאצ'י), ובפעולה זו הוא גם פותר מצב של תיקו.
240.	כאשר מתחרה תופס את היריב, הפסק ייתן למתחרה מספר שניות לבצע הטלה או טכניקה.
241.	המאמן או נציג התאחדות הלאומית יבקש את טופס הערעור הרשמי מאחראי זירה .
242.	הפוסק יכול לעצור את הקרב ולתת נקודה ללא חוות דעתם של השופטים.
243.	אם פוסק לא קורא לרופא במקרה של 10 שניות, קאנסה חייב לשרוק.
244.	הקבוצה המנצחת היא זו עם הכי הרבה ניצחונות בקרבות למעט אלו שנוצחו ע"י סאנשו.
245.	החגורה האדומה והכחולה חייבות להיות לא יותר ארוכות משלושת רבעי ירך.
246.	אי עמידה בזמן של מאמן או נציג ההתאחדות הלאומית בהגשת הערעור בזמן יכולה להוביל לדחיית הערעור.
247.	העונש הנכון עבור העמדת פנים כאשר השופטים קבעו ניקוד בטכניקה שבוצעה-הינה האנסוקו
248.	השלמת המידע על הגורמים המעורבים בערעור יושלם ע"י אחראי זירה .
249.	פסילה ע"י קיקאן פירושה שהמתחרים נפסלים מאותה קטגוריה, למרות שזה לא משפיע על השתתפות בקטגוריות אחרות.
250.	המתחרים זכאים לזמן מנוחה בין קרב לקרב, השווה לזמן הסטנדרטי של הקרב. היוצא מן הכלל הוא מקרה של שינוי צבע הציוד, במקרה זה הזמן מתארך לחמש דקות.
251.	בכל קרב אם לאחר זמן המלא הניקוד שווה, אך מתחרה אחד השיג "יתרון ראשון ללא התנגדות" (סאנשו), אותו מתחרה יוכרז כמנצח.
252.	"יתרון ניקוד ראשון ללא התנגדות" (סאנשו) הוא מצב שבו מתחרה אחד השיג מקרה ראשון של ניקוד על יריבו מבלי שהיריב זכה גם בניקוד לפני מתן הסימן.
253.	כאשר שני המתחרים זוכים בניקוד לפני היאמה ולא מוענק "יתרון ראשון ללא התנגדות" סנשו - שני המתחרים שומרים על האפשרות לקבל סנשו בהמשך הקרב.
254.	במקרה שמתחרה נופל, נזרק או הופל ולא חזר לעמוד על רגליו מיד, הפוסק יקרא לרופא, ובמקביל יתחיל ספירה עד עשר המציינת את הספירה שלו מראה אצבע עבור כל שניה.
255.	אות קולי יינתן על ידי המפקח על הזמנים 15 שניות לפני סיום הקרב והפוסק יכריז "אטושי בארקו".
256.	קנסה לא יתערב אם הפוסק נותן אזהרה או עונש על פסיביות במהלך אטושי בארקו.
257.	בקטגוריות קרבות אישיים ניתן להכריז על קרב כתיקו.
258.	עבור כל מערכות התחרות, המאמן יקבל כרטיס סקירת וידאו אחד עבור הספורטאי.
259.	בראונד-רובין בקבוצות של ארבעה, המאמן זכאי לכרטיס וידאו עבור כל אחד מהמתחרים בשלב הסבב
260.	המתחרה רשאי לסמן למאמן לבקש סקירת וידאו באופן דיסקרטי.
261.	ניתן לבקש את סקירת וידאו ע"י המאמן במקרים בהם השופטים העניקו ניקוד נמוך יותר כאשר לדעת המאמן צריך להיות הניקוד הגבוה יותר.
262.	המפקח על סקירת הווידאו רשאי להעניק ניקוד רק אם הנקודה בוצעה לפני או במקביל למתחרה השני.
263.	סקירת וידאו תיבדק ע"י אחראי סקירת הווידאו כ- 6 שניות אחרונות לפני הבקשה לסקירת ווידיאו .
264.	אם שני המאמנים מבקשים סקירת וידאו בו-זמנית, מפקח על סקירת הווידאו רשאי להעניק את הנקודה רק למי שייחשב שעשה נקודה ראשון.
265.	ניתן להעניק ניקוד על טכניקות שבוצעו בו-זמנית ע"י שני המתחרים בסקירת וידאו.
266.	המפקח על סקירת הווידאו אינו רשאי לבטל כל החלטה של שופטי הפינה למעט סאנשו.
267.	אחראי זירה חייב לפקח על כך שהקאנסה מפסיק את הקרב כדי להורות לפוסק לגבי הפרה של כללי התחרות.
268.	הפוסק מצוין עבירות שנצפו, ומטיל אזהרה ועונשים כנדרש על פי הכללים.
269.	הפוסק שובר מצב של תיקו במקרה של האנטאי.
270.	באחריות הקאנסה לוודא תמיד שהציוד יהיה בהתאם לכללים לפני כל קרב.
271.	במקרה שהפוסק לא ישמע את פעמון הזמן, הקאנסה ישרוק לו.

272. במערכת שיפוט עם שני שופטי פינה, שופטי הפינה יסייעו לפוסק ע"י מתן אותות לג'וגאי, מגע מוגזם ומגע עור בקטגוריות שבהן זה נוגד את הכללים.

273. במערכת שיפוט עם שני שופטי פינה, הפוסק נשאר אוטונומי בהחלטות לגבי אזהרות ועונשים.

274. במערכת שיפוט עם שני שופטי פינה, אם שני השופטים, או שופט אחד והפוסק, מציגים נקודות שונות עבור אותם מתחרה, ינתק הניקוד הגבוה יותר.

275. במערכת שיפוט עם שני שופטי פינה, אם שני שופטים או שופט אחד והפוסק מציגים אזהרות בדרגות שונות עבור אותו מתחרה, תינתן הנמוכה יותר.